polyphonia sacra

Antonio Caldara

LAUDATE PUERI DOMINUM

Kantate für Sopran-Solo
gem. Chor, Streichorchester
und Basso continuo

ARNO VOLK VERLAG KÖLN



Antonio Caldara

LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Psalm 112

Kantate für Sopran-Solo, gem. Chor,

Streichorchester und Basso continuo

Herausgegeben von

Rudolf Ewerhart

ARNO VOLK VERLAG KÖLN

VORWORT

Trotz der Veröffentlichung einiger ausgewählter Beispiele ist Antonio Caldaras Kirchenmusik noch kaum bekannt; die unübersehbare Fülle von Kompositionen für die Kirche, Messen, Psalmen, Kantaten und Motetten, konnte bisher weder erfaßt noch ihrem Wert und ihrer stilistischen Haltung nach gewürdigt werden. Seine Kirchenmusik blieb bis in die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts hinein allseits beliebt; kaum ein zweiter Komponist seiner Zeit konnte sich in der kirchenmusikalischen Praxis einer so weitreichenden Verbreitung seiner Werke rühmen, die heute in fast allen europäischen Bibliotheken zu finden sind, und von denen sich oft ungezählte Abschriften an den verschiedensten Orten erhalten haben.

Caldaras Stil erweist sich als sehr persönlich ausgeprägt; die gefällige und blühende Melodik seiner Arien artet kaum einmal in reines Virtuosentum aus. Er konserviert in manchen Partien den fugierten Stil der älteren Zeit; seine erstaunliche Vertrautheit mit der kontrapunktischen Technik gereicht auch den geringstimmigen Abschnitten seiner Kirchenmusik zum Vorteil, wo die Themen stets von ausgesuchter Rundung sind und sich meist mit einem motivisch reich gegliederten Baß verbinden. Mit diesen Stilelementen muß man Caldara in die unmittelbare Nachbarschaft Alessandro Scarlattis stellen, des älteren Meisters der neapolitanischen Schule.

In die an liturgische Texte gebundene Musik kann die sonst allmächtige Da-capo-Arie nicht eindringen. Die reine Continuo-Arie, in den weltlichen Kantaten des Meisters häufig verwendet, tritt in der Kirchenmusik zurück; dafür bietet die solistische Verwendung obligater Instrumente stärker als in der weltlichen Musik ausgedehnte Möglichkeiten zu konzertierendem Spiel.

Soweit sich die Gattungen kirchenmusikalischer Werke Caldaras heute übersehen lassen, stehen neben den Messkompositionen die Psalmen zahlenmäßig an der Spitze. Die Psalmen der Sonntagsvesper hat Caldara sämtlich mehrere Male vertont; sehr beliebt ist bei ihm — wie im ganzen Settecento — der Satz für eine Solostimme (meist Sopran) oder zwei Solostimmen (vorwiegend Sopran und Alt) „con Ripieni", welche Ankündigung verrät, daß der Chor eine untergeordnete Rolle spielt. Dieser Gattung gehört auch der 1716 in Rom entstandene Psalm „Laudate pueri" an, der sich in der Instrumentalbesetzung mit nur 2 Violinen und Baß eine gewisse Beschränkung auferlegt. In der Satzgliederung folgt Caldara der Verseinteilung des Psalmtextes, lediglich die drei letzten Verse vor der Doxologie sind zusammengefaßt und in einer Art motettischen Technik, jedoch unter Verwendung eines alle Teile verbindenden Instrumentalmotivs, vertont. Neben dem Violoncello — ein Instrument, das Caldara selbst ausgezeichnet beherrscht hat — und der Violine ist auch die Orgel stellenweise solistisch behandelt.

Die dreitaktige Adagio-Einleitung, als Dreiklangsdevise der Singstimme mit Violinecho, führt in die barocke Vorstellungswelt des Komponisten ein. Im Allegro kündet sich die von Caldara so gerne gebrauchte instrumentale Solo-Tutti-Technik an, die der Solostimme ein Bassettchen mit Violinen, den Ripieni aber das Baßfundament zuordnet und im „Suscitans" und im „Amen" voll ausgebildet erscheint. Die Einwürfe des Chores beschränken sich auf kurze, rhythmisch prägnante „Laudate"-Rufe.

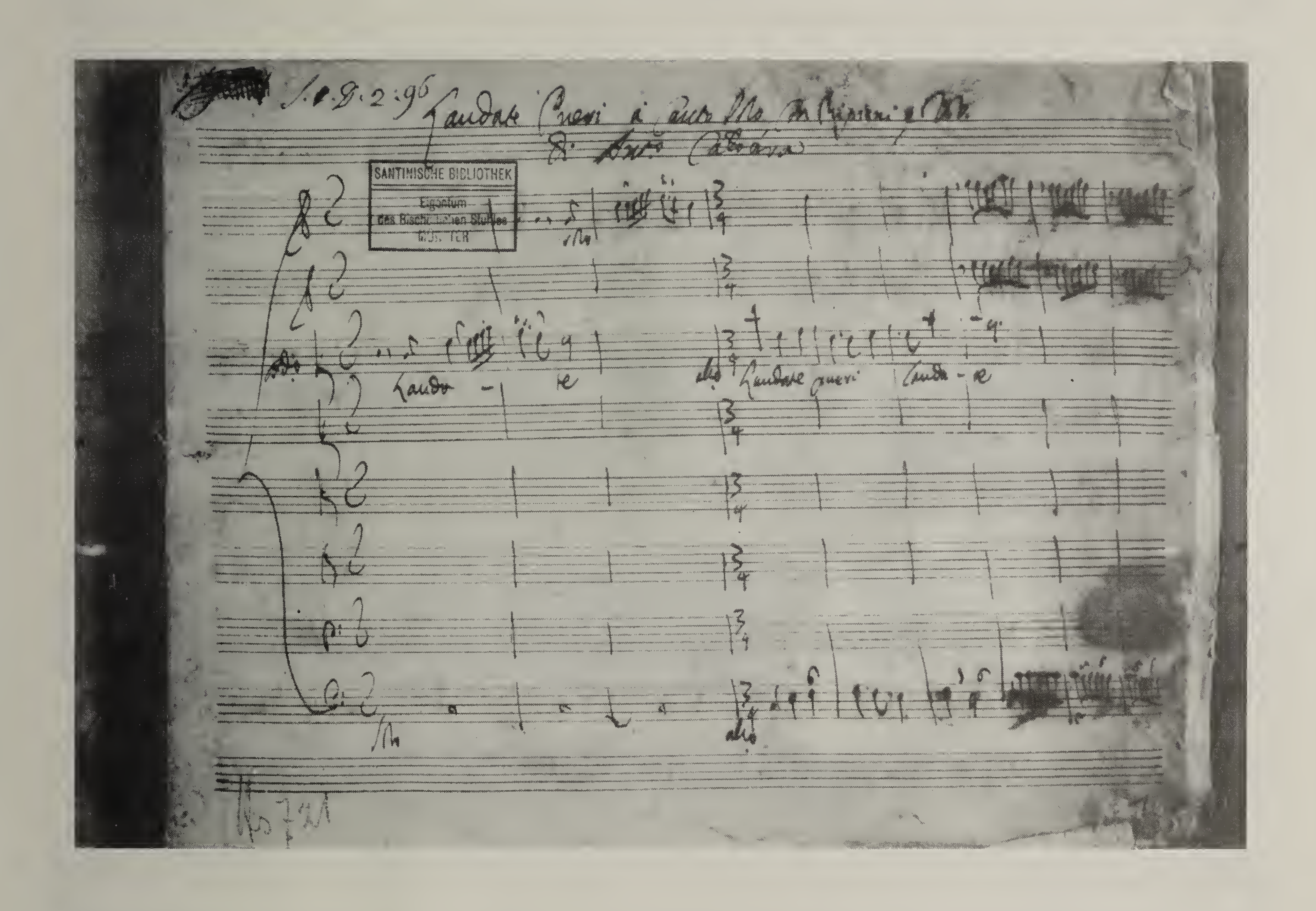
In Arien der Art des „Sit nomen Domini benedictum" mit Unisono-Führung der Violinen zeigt sich Caldaras besondere Stärke des zwei- und dreistimmigen Satzes, wobei der Vokalmelodie ein charakteristisches Violinmotiv entgegengestellt ist. Im nächsten Satz finden dann Sonnenaufgang und -untergang ihre musikalische Illustration in auf- und absteigenden Figuren; für Caldaras soliden kontrapunktischen Satz „da cappella" ist das „Laudabile nomen Domini" ein bemerkenswertes Beispiel.

Von den beiden Arien mit Obligat-Instrumenten wirkt das „Excelsus" durch die motivisch sinnvolle und instrumentengerechte Einbeziehung des Solo-Cello überzeugender als das „Gloria Patri" Eine echte dramatische Geste verkörpert das „Quis sicut Dominus Deus noster" mit der markanten Unisonobewegung der Instrumente; ein Violintriller „in altis" leitet zum Adagio über, das den Gegensatz „in coelo" und „in terra" im Wechsel von Höhen- und Tiefenlage wiedergibt. Unbeschwerte Heiterkeit spricht aus dem „Suscitans", an dem der Chor wiederum mit bekräftigenden Einwürfen beteiligt ist.

Gewiß liegt dem „Gloria Patri", dessen bizarrem Violinsolo noch Spuren von Bibers und Schmeltzers Geigentechnik anhängen, eine bildliche Vorstellung zugrunde, die das Instrument in aufgeregter Figuration aus dem Larghetto nach oben reißt, um wieder ins Adagio zurückzukehren. Dem homophonen „Sicut erat" folgt ein kunstvolles, Solo gegen Tutti stellendes „Amen", das im für Caldara charakteristischen 3/8 Takt und mit reicher Koloraturverwendung in übersprühendem Temperament den Psalm beschließt.

Im stahlenden C-Dur und in der heiteren Grundstimmung des ganzen Werkes findet der Text des „Laudate pueri" eine treffende musikalische Ausdeutung. Die im formalen Aufbau gut gegliederte Komposition beweist Caldaras Kunst, mit verhältnismäßig geringem Aufwand und mit einer abwechslungsreichen Besetzung große Schönheiten zu erzielen, die auch heute noch ihre Wirkung nicht verfehlen.

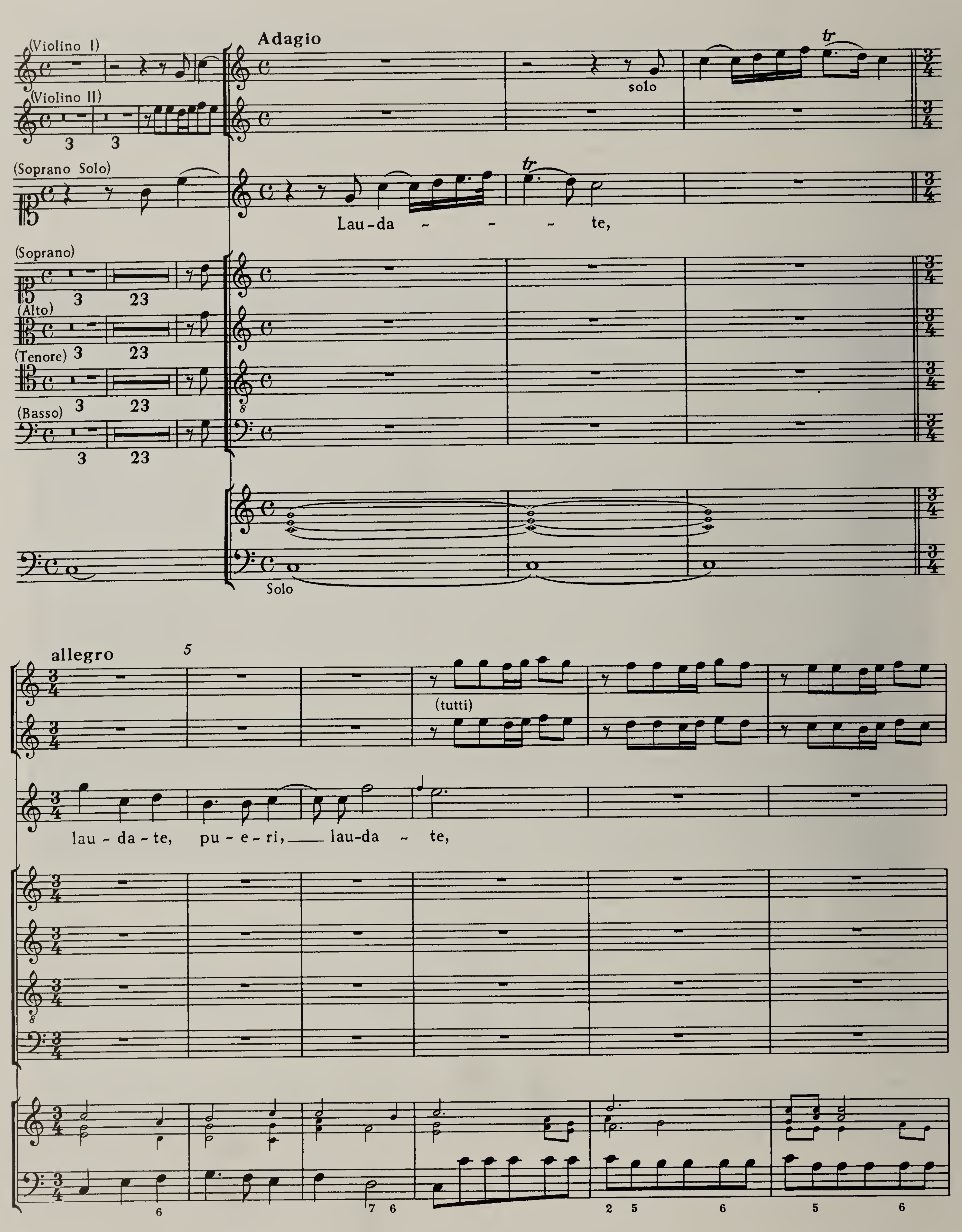
Rudolf Ewerhart

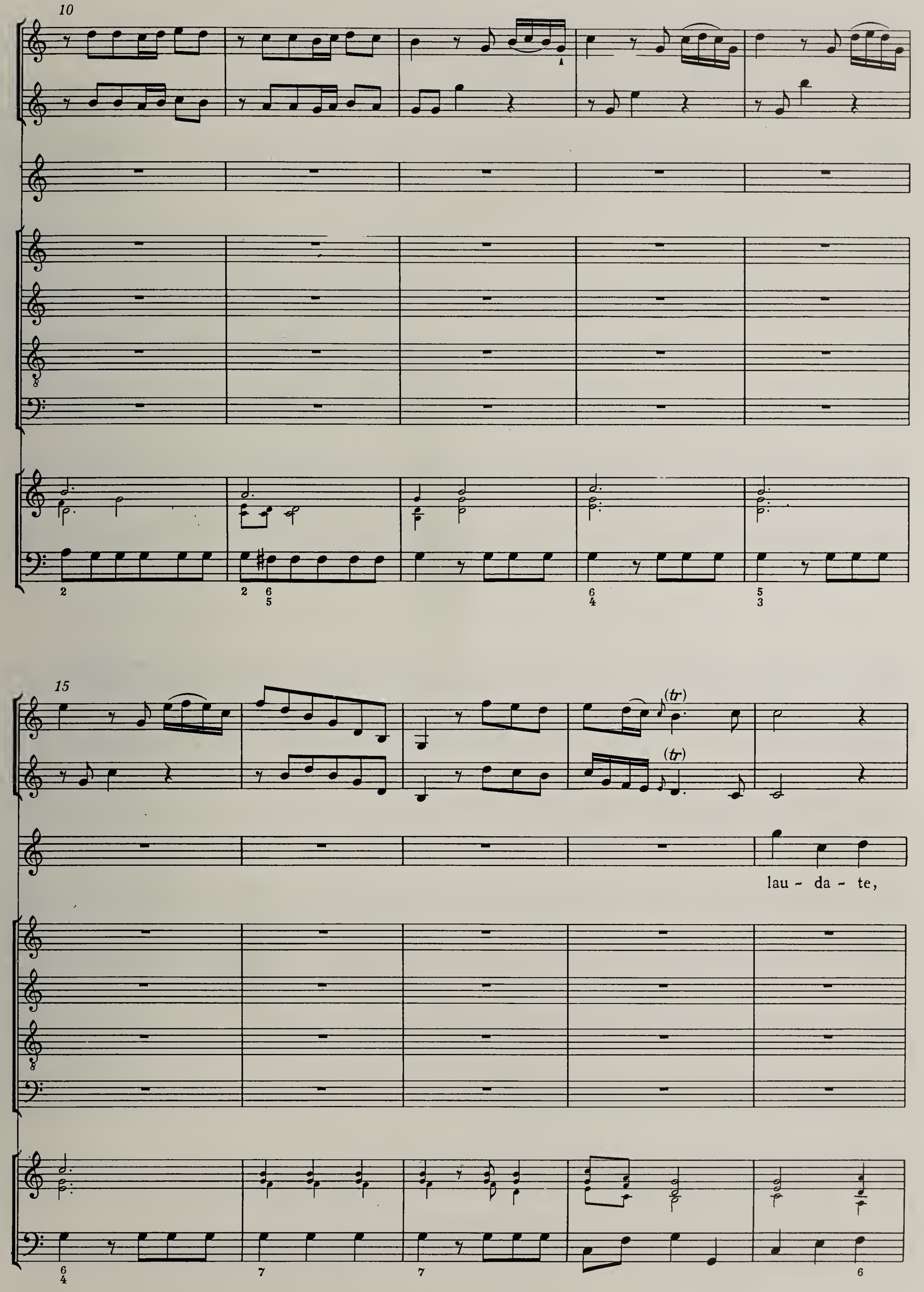

SANTINISCHE BIBLIOTHEK

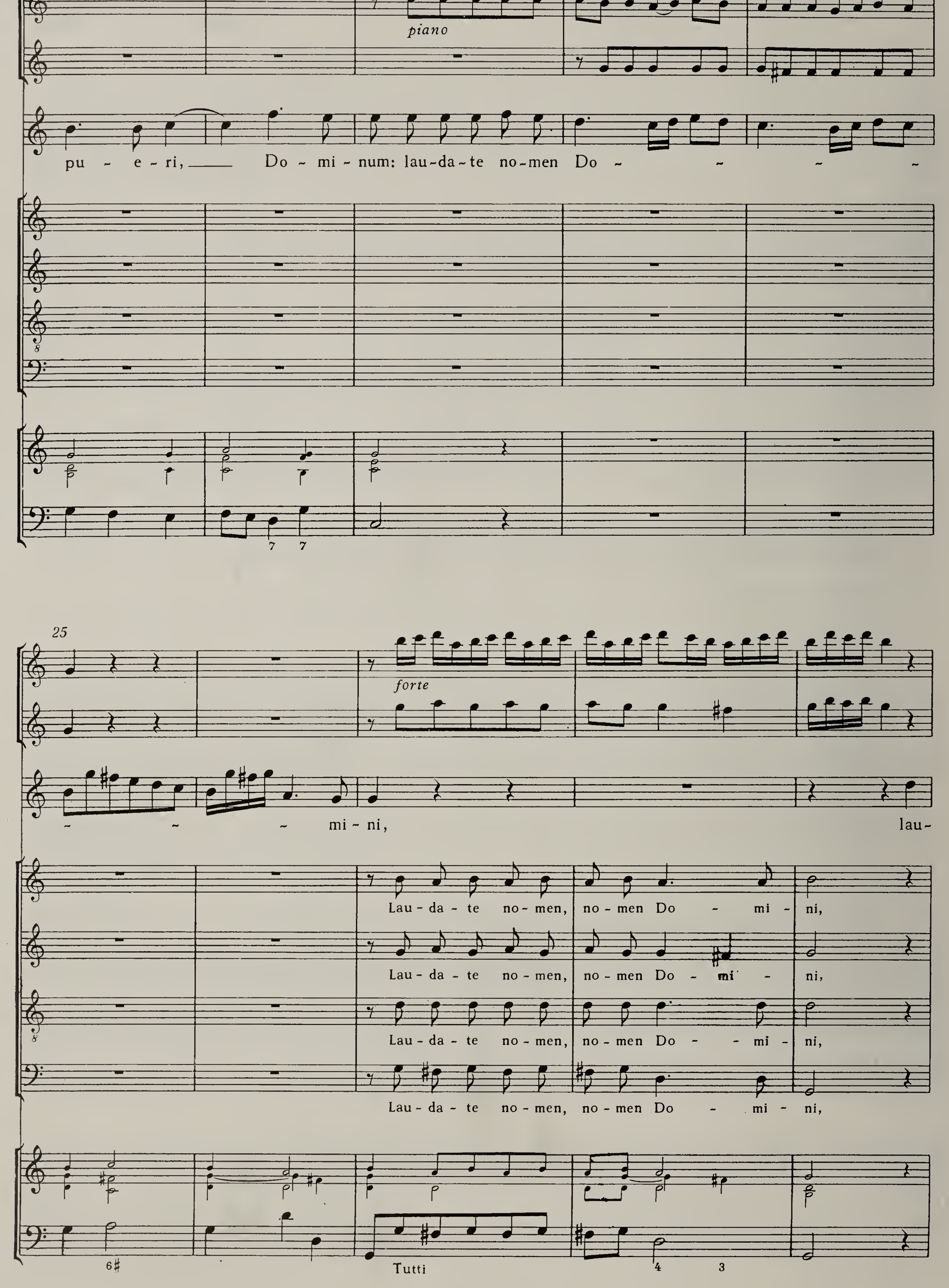
Laudate, pueri, Dominum

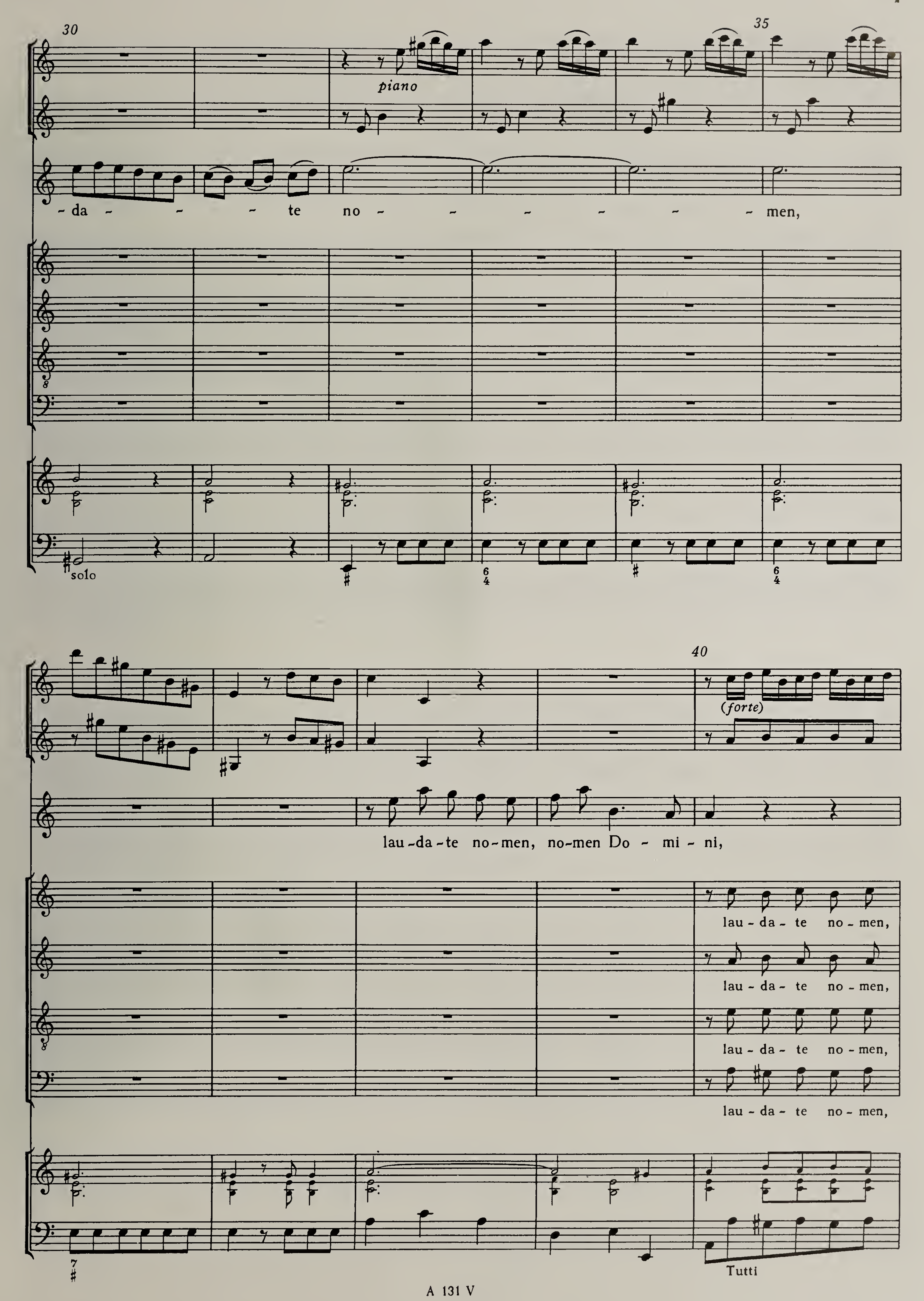
Ps. 112

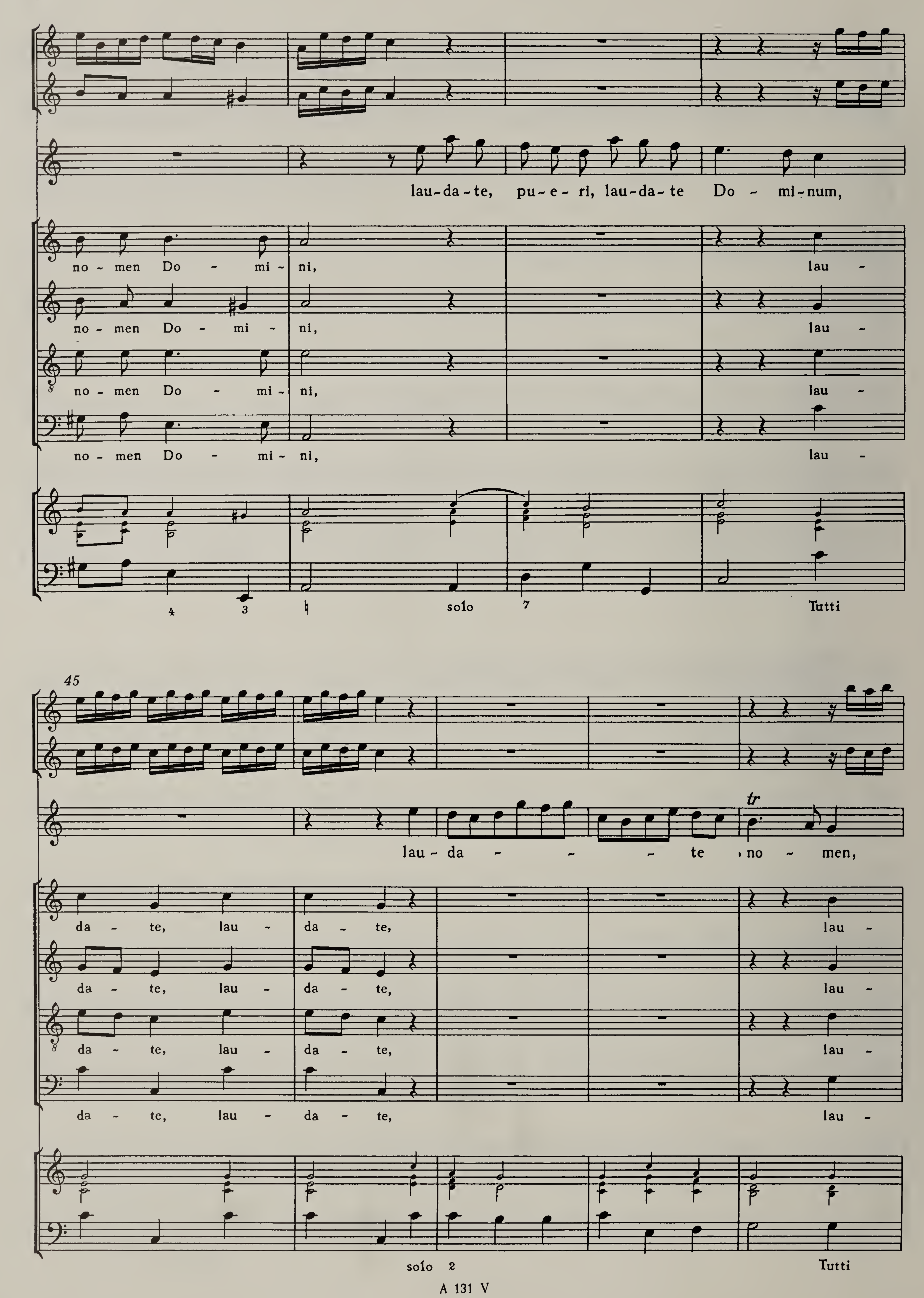
Antonio Caldara

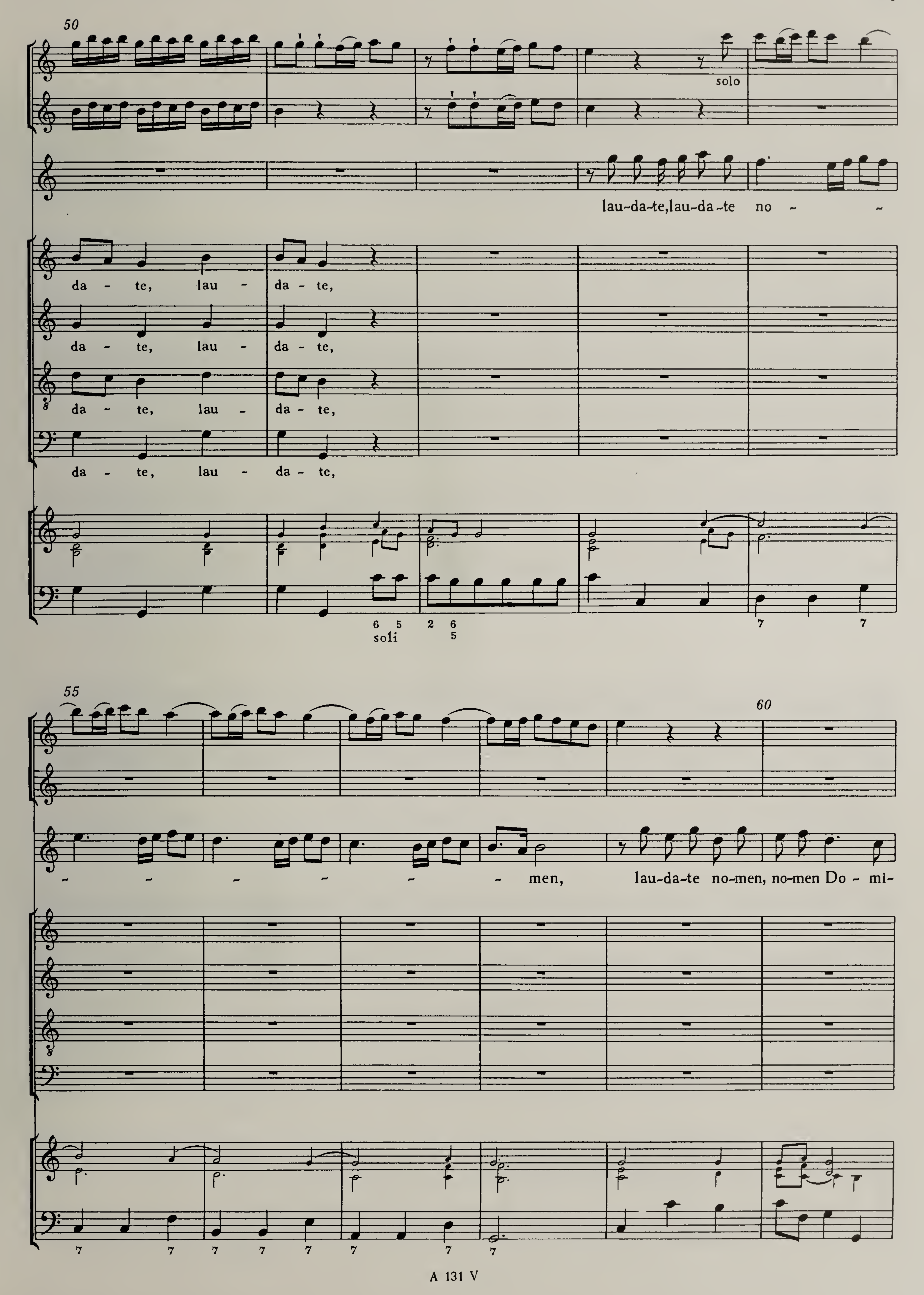


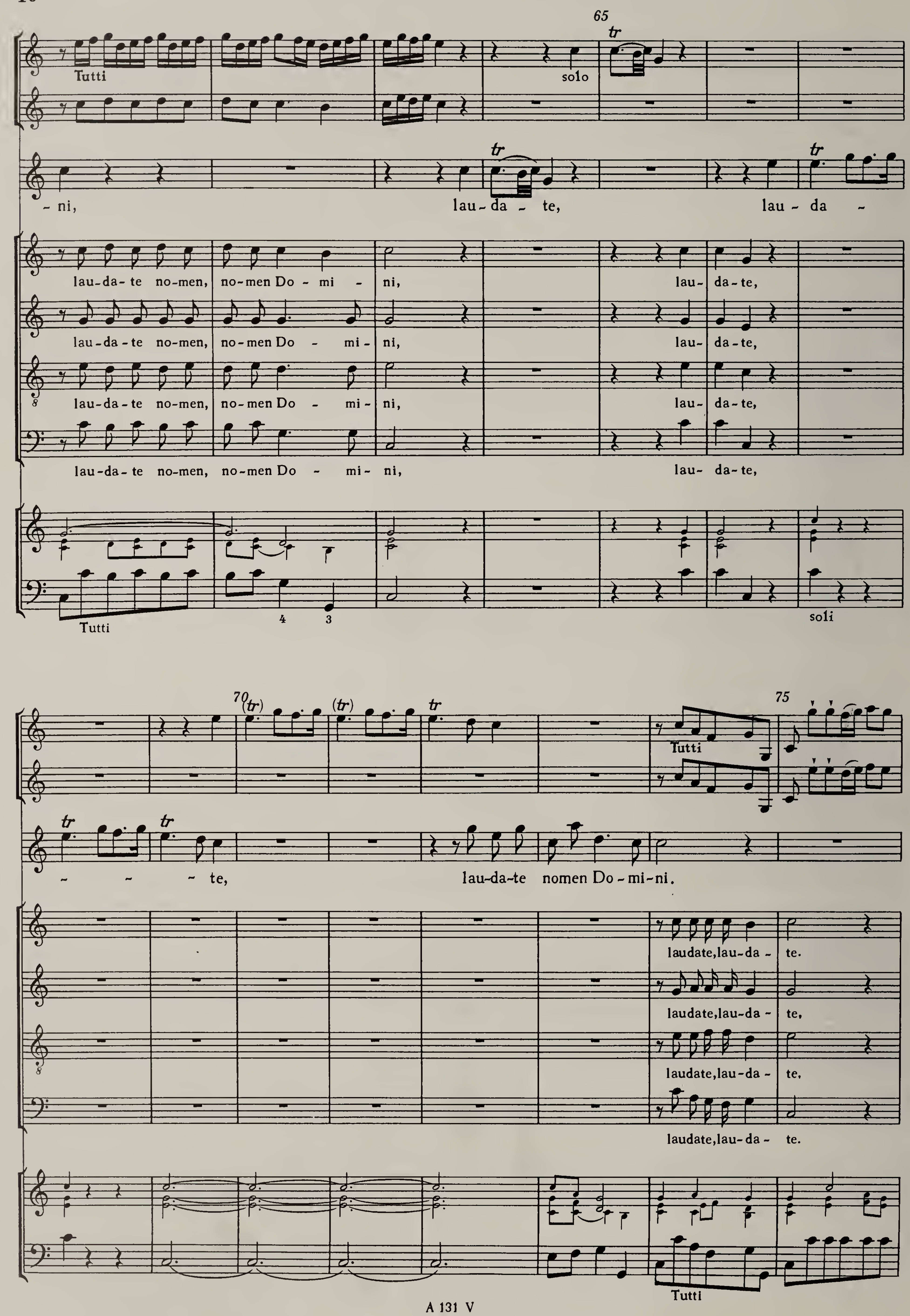

10
15
(tr)
(tr)
lau - da - te,

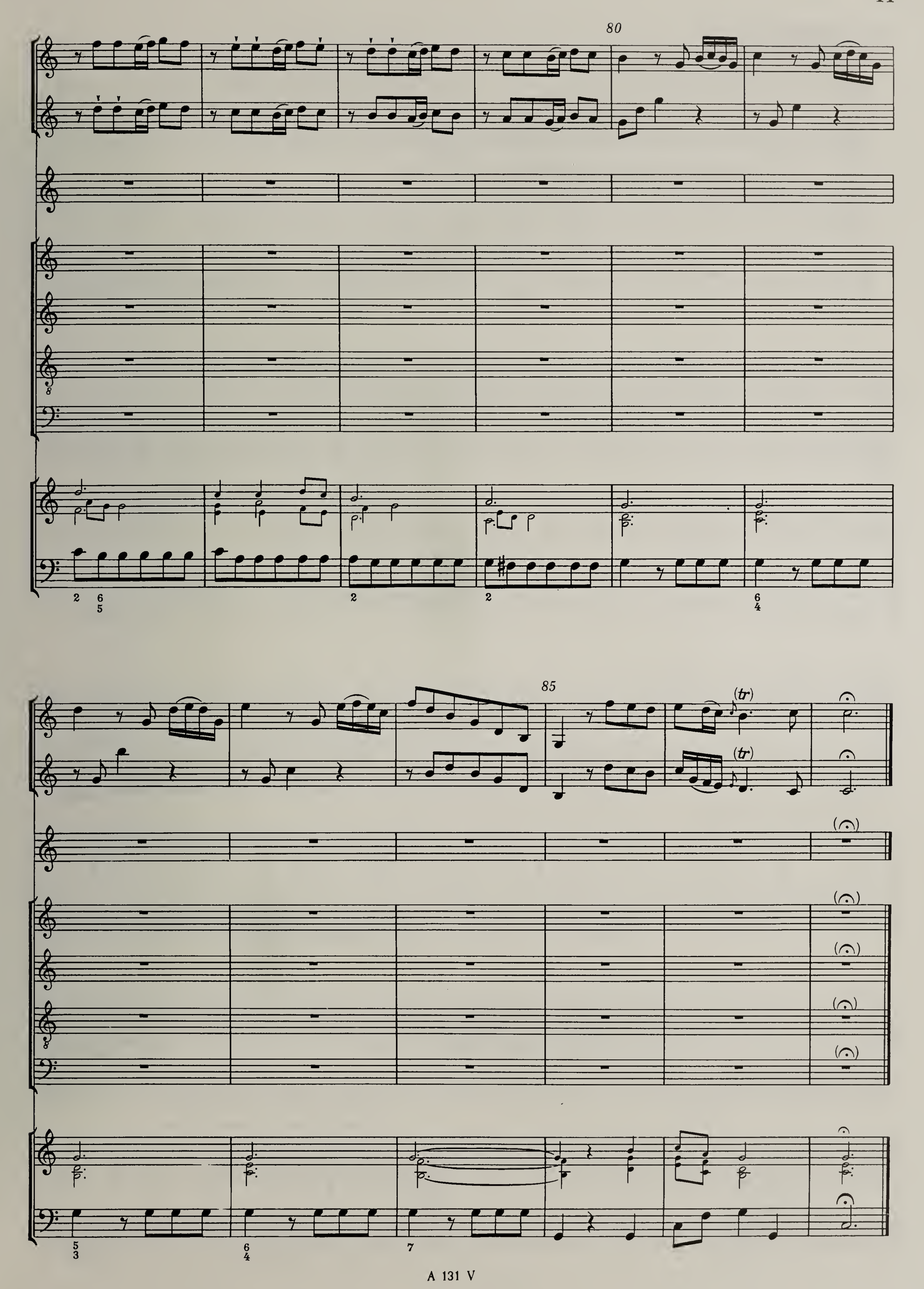

20
piano
pu - e - ri, Do - mi - num: lau-da-te no-men Do -
25
forte
- - - mi - ni, lau-
Lau - da - te no - men, no - men Do - mi - ni,
Lau - da - te no - men, no - men Do - mi - ni,
Lau - da - te no - men, no - men Do - mi - ni,
Lau - da - te no - men, no - men Do - mi - ni,
Tutti

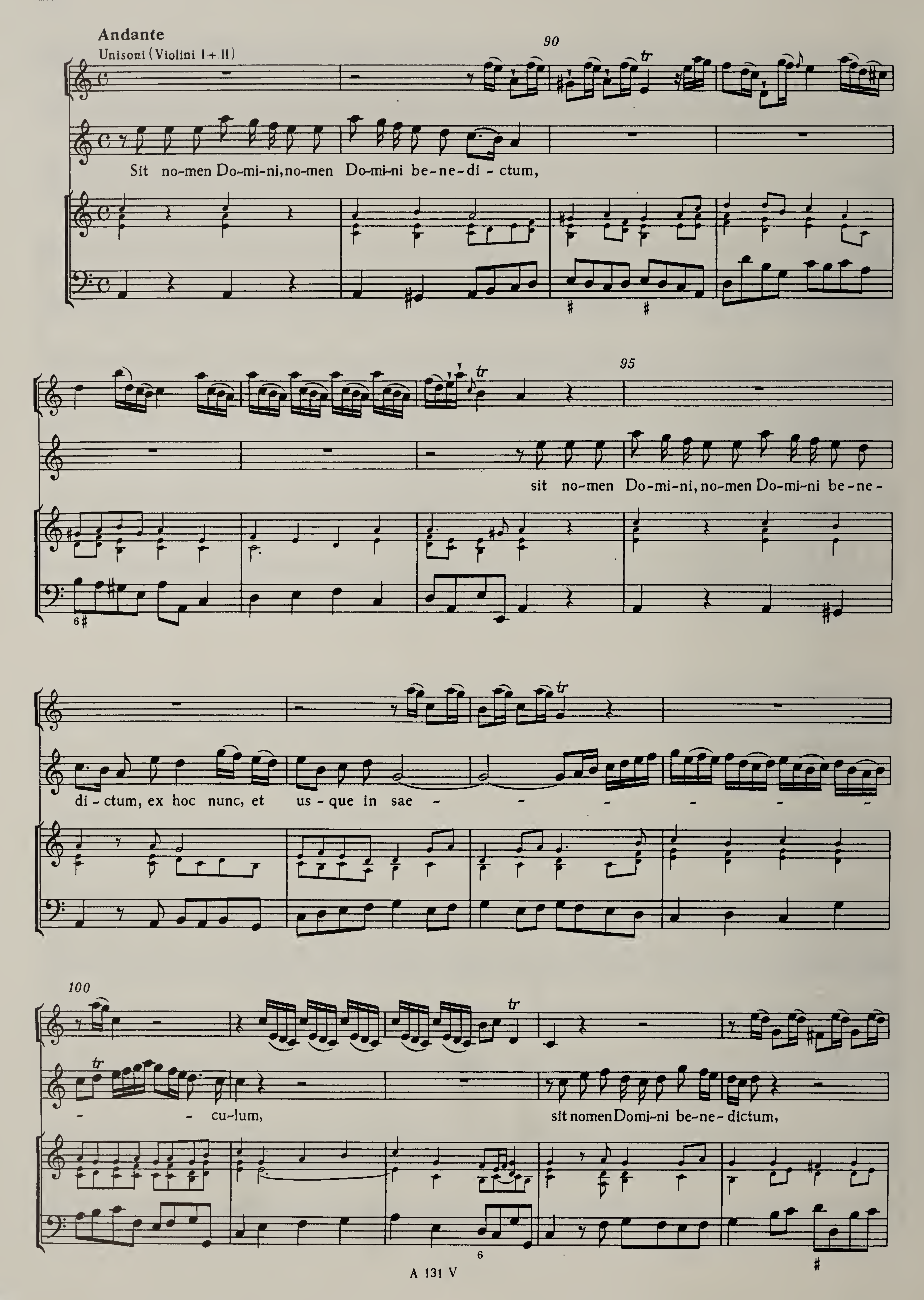

30
35
piano
-da - - te no - - - - - - men,
solo
40
(forte)
lau-da-te no-men, no-men Do - mi - ni,
lau - da - te no - men,
lau - da - te no - men,
lau - da - te no - men,
lau - da - te no - men,
Tutti

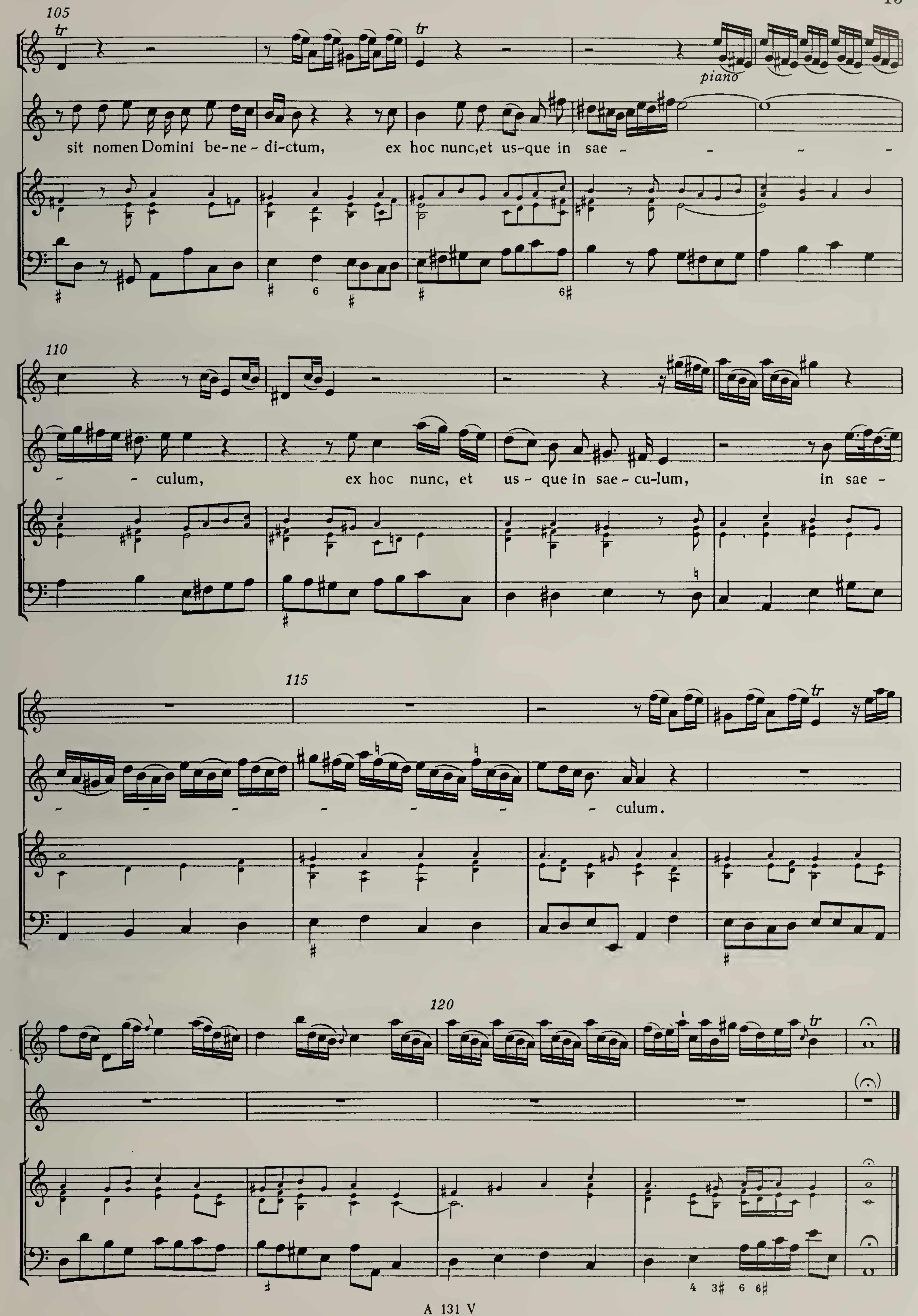

lau-da-te, pu-e-ri, lau-da-te Do - mi-num,
no - men Do - mi - ni,
lau -
no - men Do - mi - ni,
lau -
no - men Do - mi - ni,
lau -
no - men Do - mi - ni,
lau -
4 3 ♮ solo 7 Tutti
45
lau - da - - - te no - men,
da - te, lau - da - te,
lau -
da - te, lau - da - te,
lau -
da - te, lau - da - te,
lau -
da - te, lau - da - te,
lau -
solo 2 Tutti


50
solo
lau-da-te, lau-da-te no - -
da - te, lau - da - te,
da - te, lau - da - te,
da - te, lau - da - te,
da - te, lau - da - te,
soli
55
60
- - - - - - men, lau-da-te no-men, no-men Do - mi-

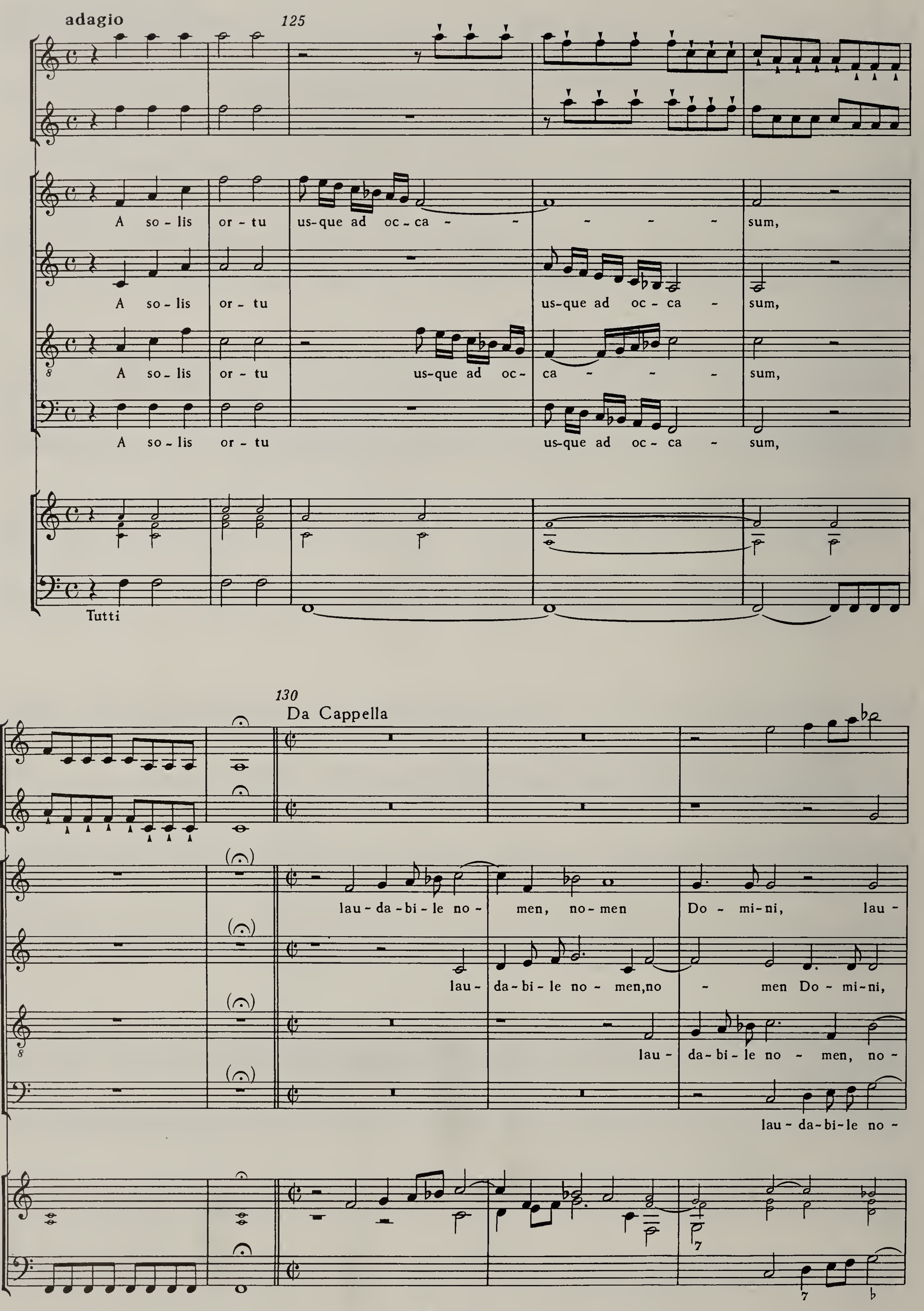

65
Tutti
solo
-ni,
lau-da-te,
lau-da-
lau-da-te no-men, no-men Do-mi-ni,
lau-da-te,
lau-da-te no-men, no-men Do-mi-ni,
lau-da-te,
lau-da-te no-men, no-men Do-mi-ni,
lau-da-te,
lau-da-te no-men, no-men Do-mi-ni,
lau-da-te,
Tutti
4 3
soli
70
(tr)
(tr)
75
Tutti
- - te,
lau-da-te nomen Do-mi-ni.
laudate, lau-da-te.
laudate, lau-da-te,
laudate, lau-da-te,
laudate, lau-da-te.
Tutti

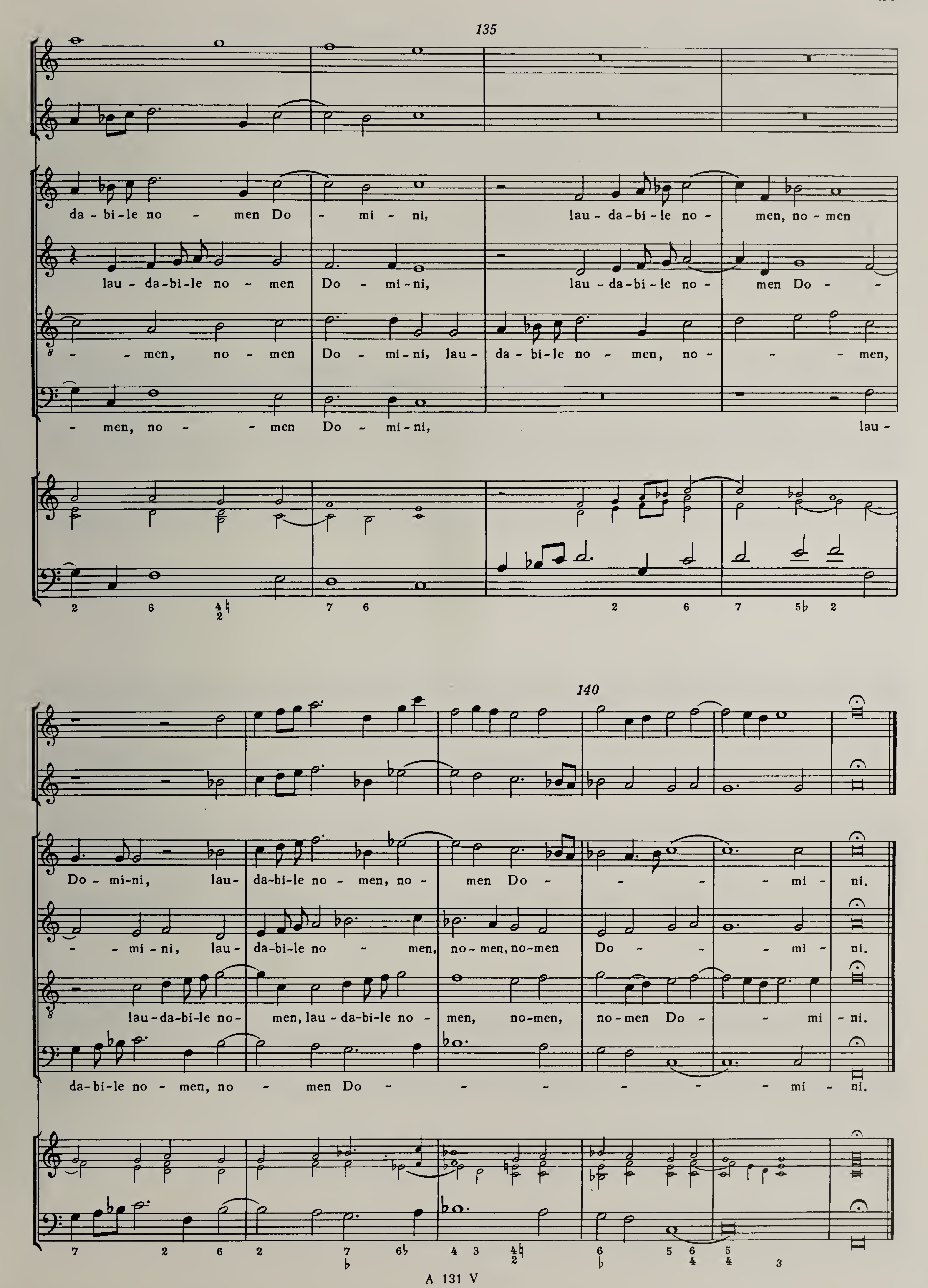

80
85
(tr)
(tr)

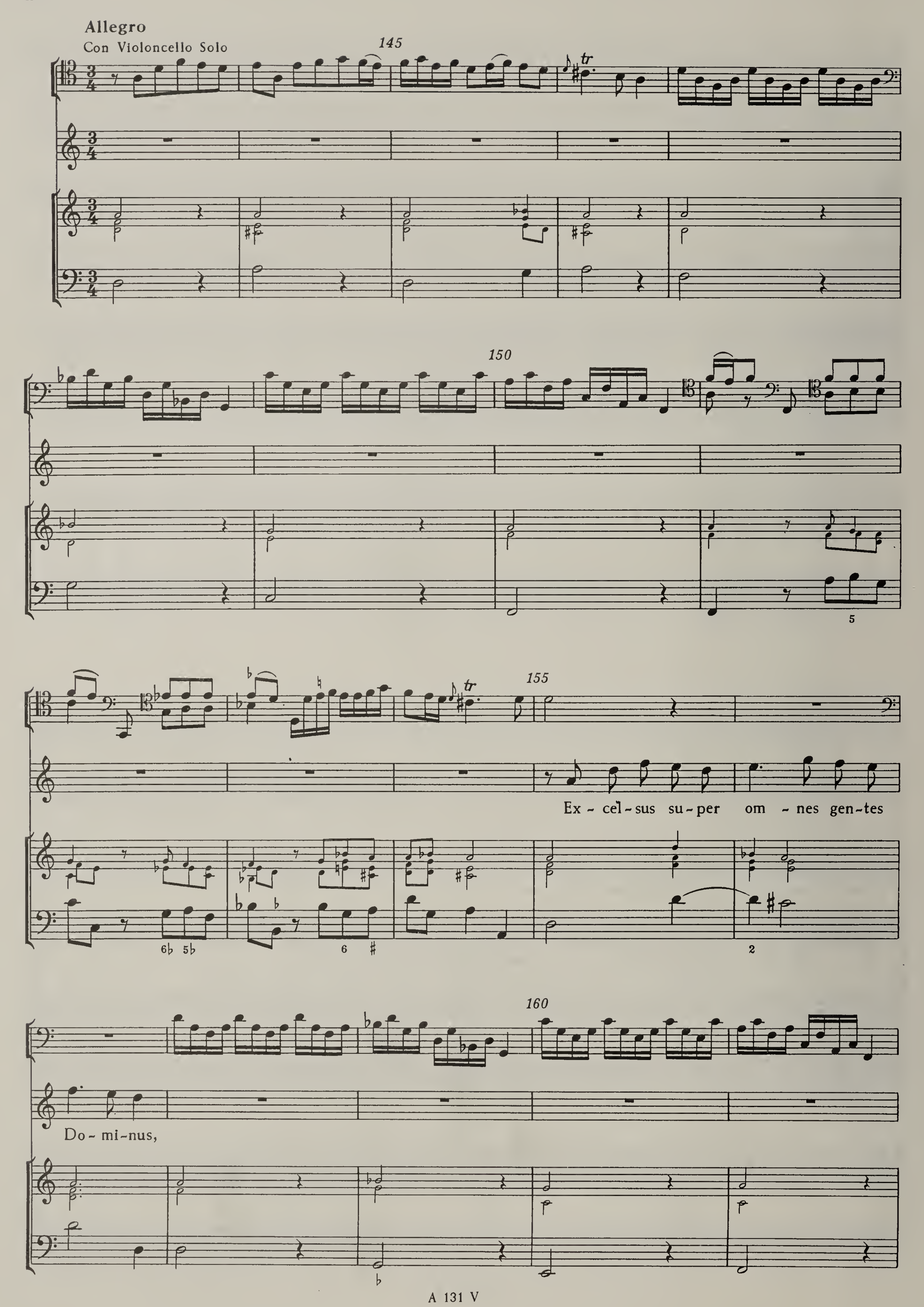

Andante
Unisoni (Violini I+II)
90
Sit no-men Do-mi-ni, no-men Do-mi-ni be-ne-di - ctum,
95
sit no-men Do-mi-ni, no-men Do-mi-ni be-ne-
di - ctum, ex hoc nunc, et us - que in sae -
100
cu-lum,
sit nomen Domi-ni be-ne-dictum,

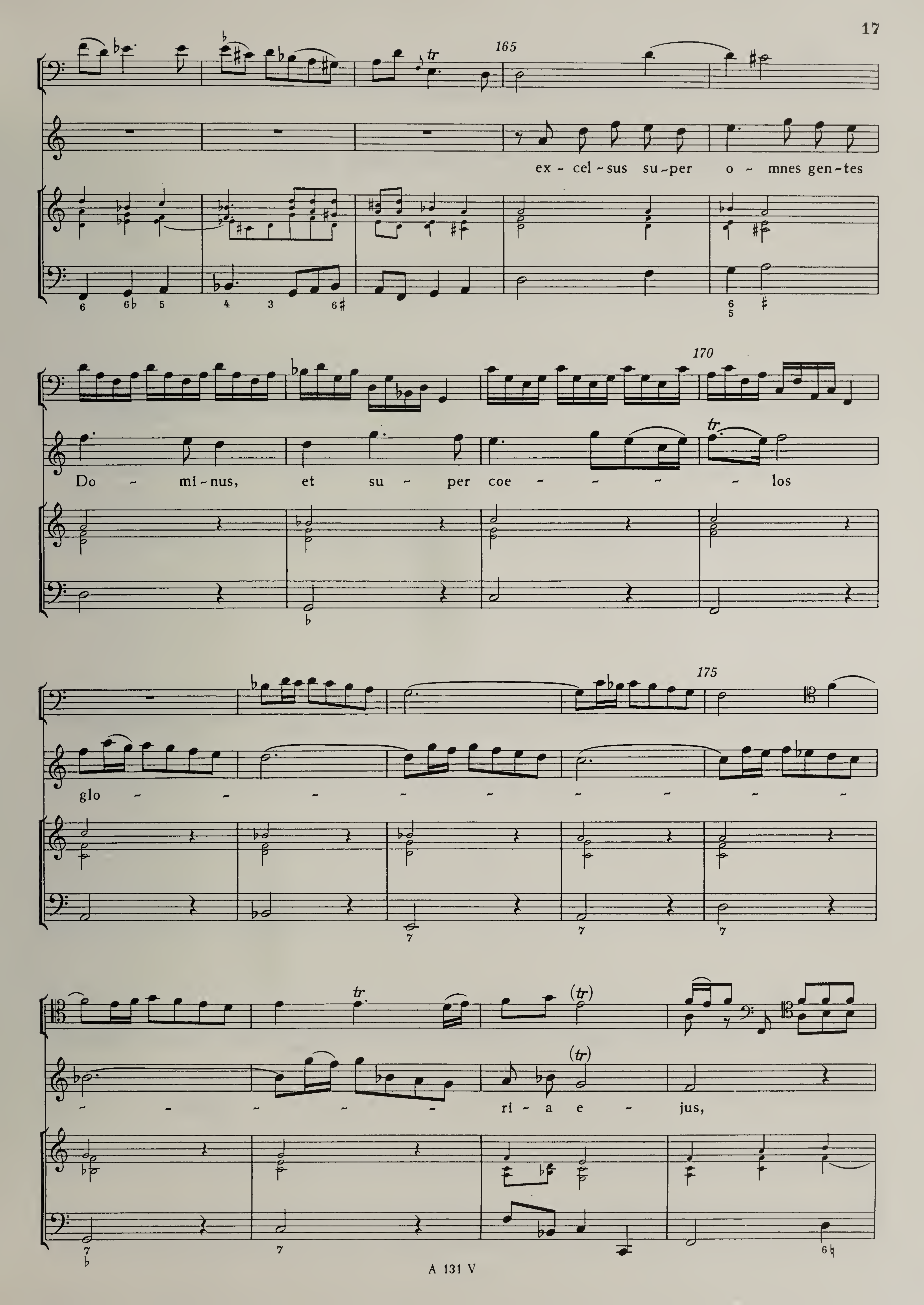


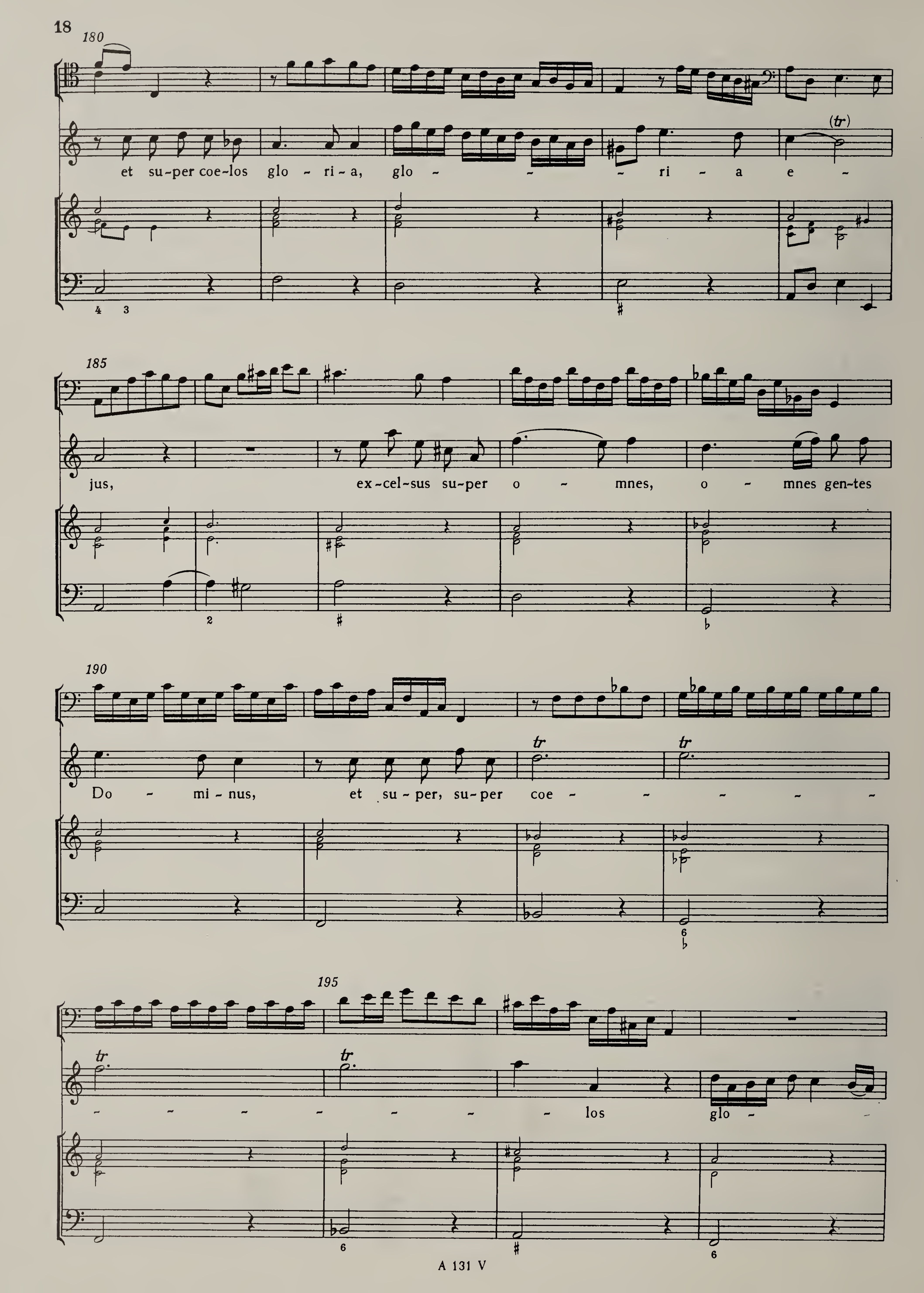
105
tr
tr
piano
sit nomen Domini be-ne-di-ctum, ex hoc nunc, et us-que in sae - - - -
110
- - culum, ex hoc nunc, et us - que in sae - cu-lum, in sae -
115
- - - - - - - culum.
tr
120
tr


adagio
125
A so-lis or-tu us-que ad oc-ca - - - - - sum,
A so-lis or-tu us-que ad oc-ca - sum,
A so-lis or-tu us-que ad oc- ca - - - sum,
A so-lis or-tu us-que ad oc-ca - sum,
Tutti
130
Da Cappella
lau-da-bi-le no- men, no-men Do - mi-ni, lau-
lau- da-bi-le no - men,no - men Do - mi-ni,
lau- da-bi-le no - men, no-
lau-da-bi-le no-

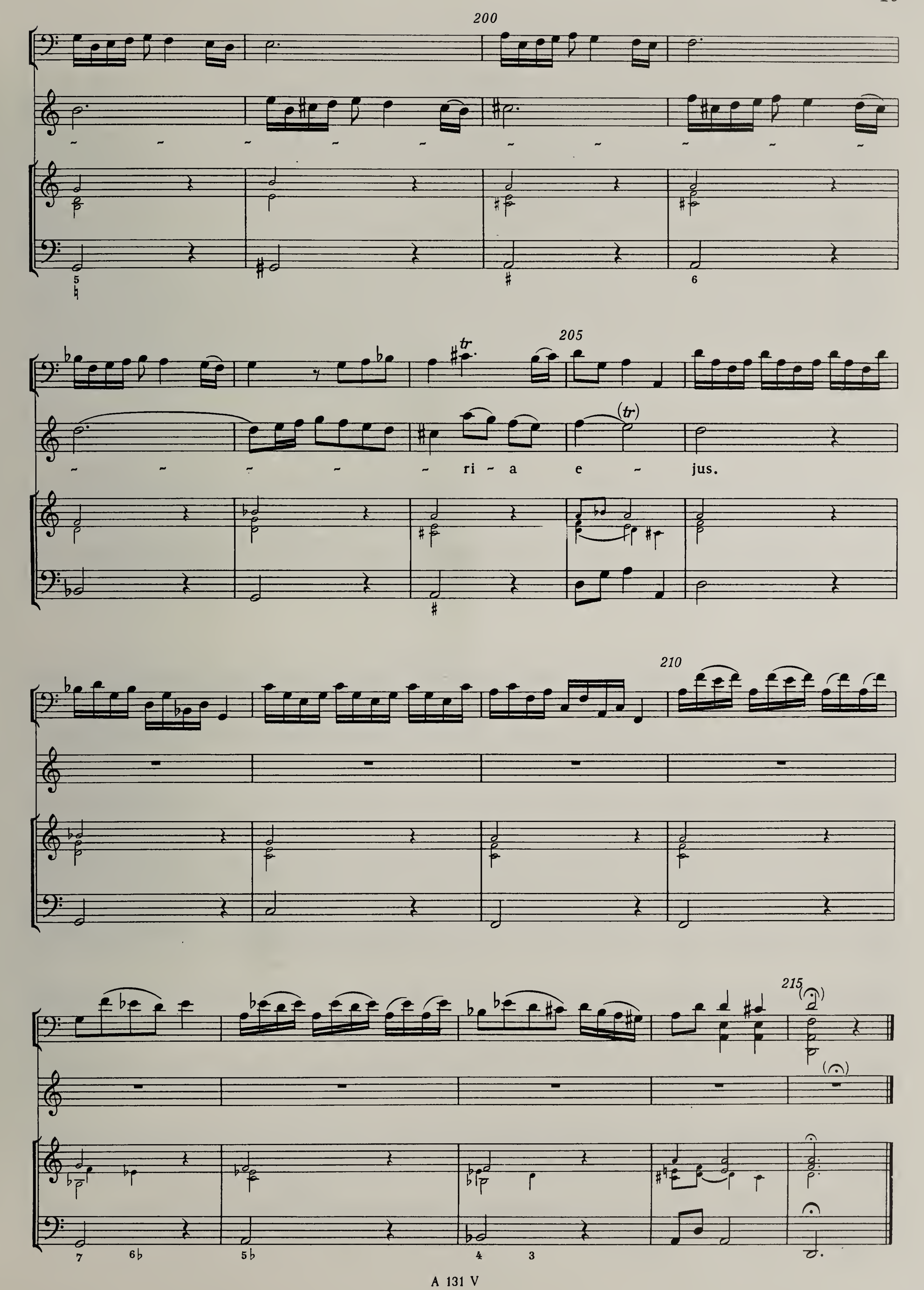

135
140
da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men, no - men
lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men Do -
- men, no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men, no - - men,
- men, no - - men Do - mi - ni, lau -
Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - - - mi - ni.
- mi - ni, lau - da - bi - le no - men, no - men, no - men Do - - mi - ni.
lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men, no - men Do - - mi - ni.
da - bi - le no - men, no - men Do - - - - - mi - ni.

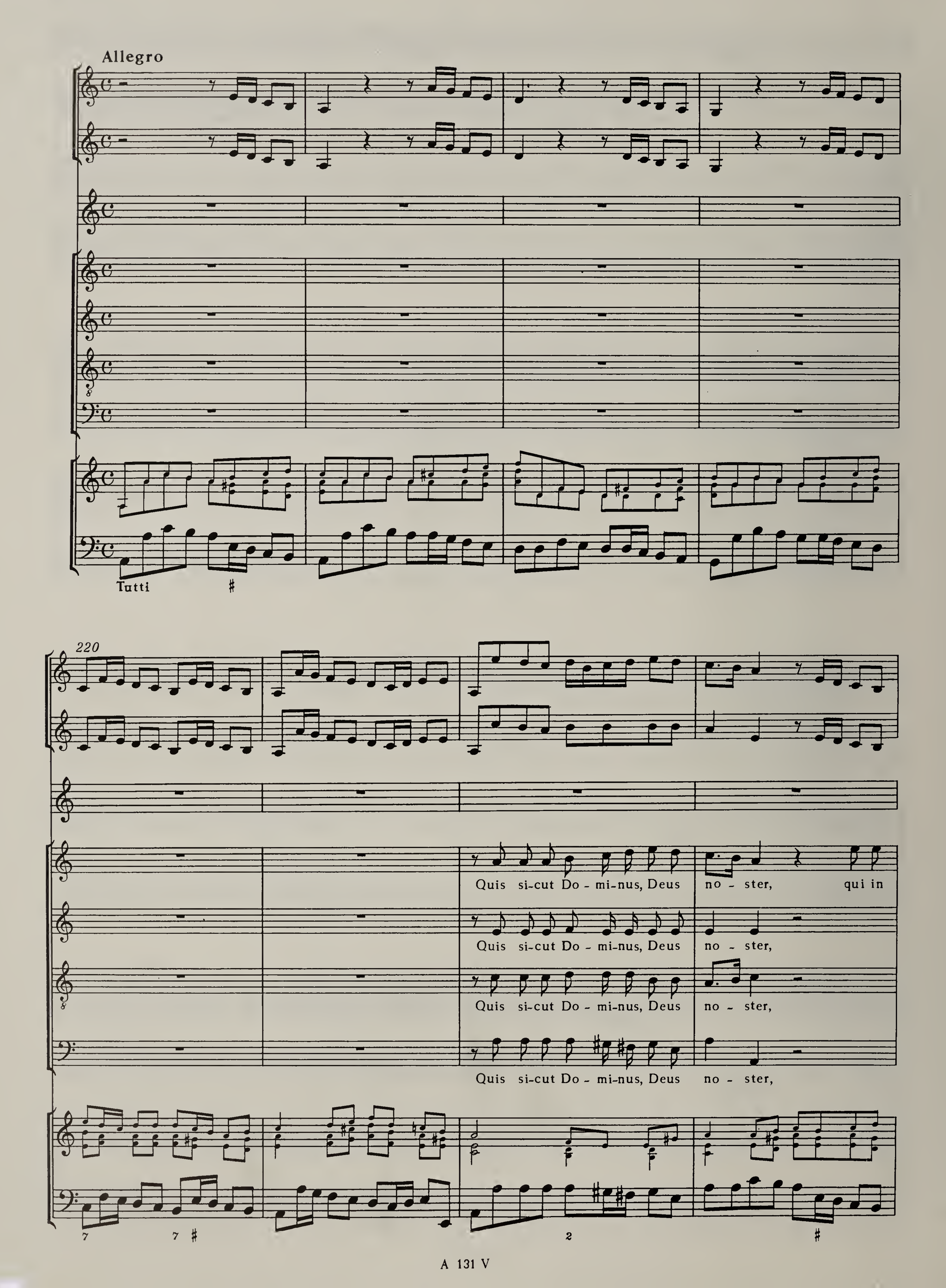

Allegro
Con Violoncello Solo
145
150
155
160
Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes
Do - mi - nus,

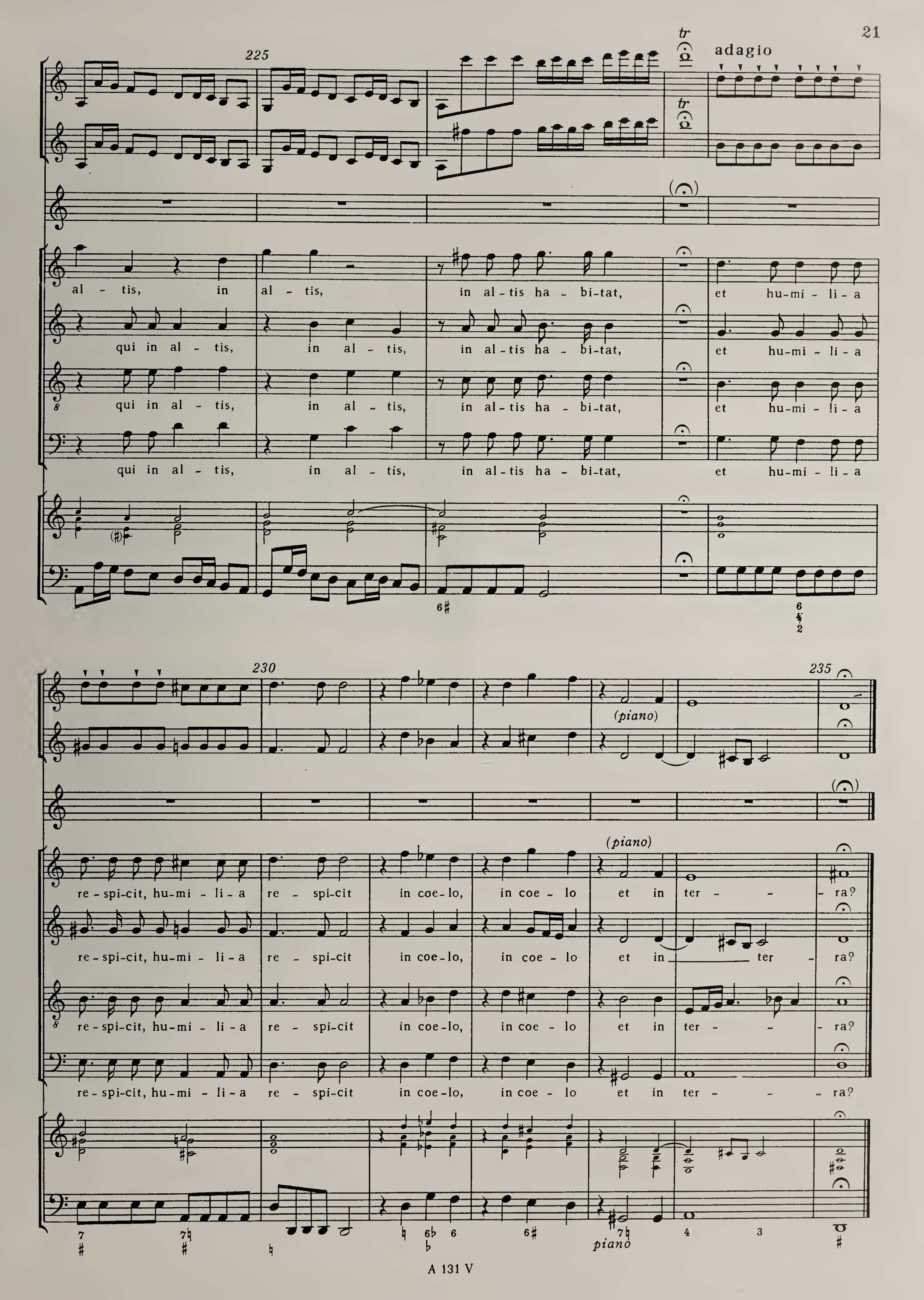

165
ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes
170
Do - mi - nus, et su - per coe - - - - los
175
glo - - - - - - - - -
- - - - - ri - a e - jus,

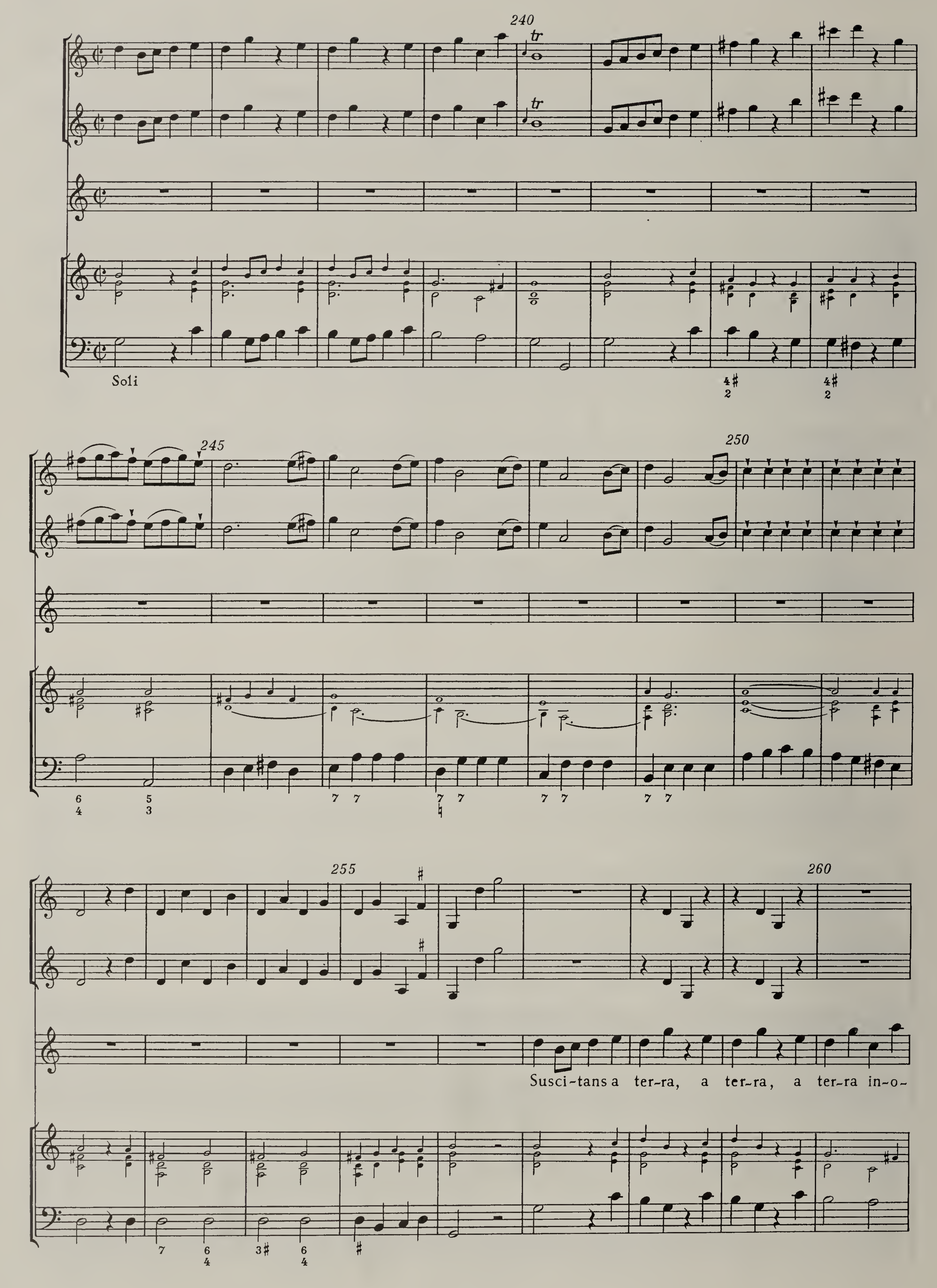


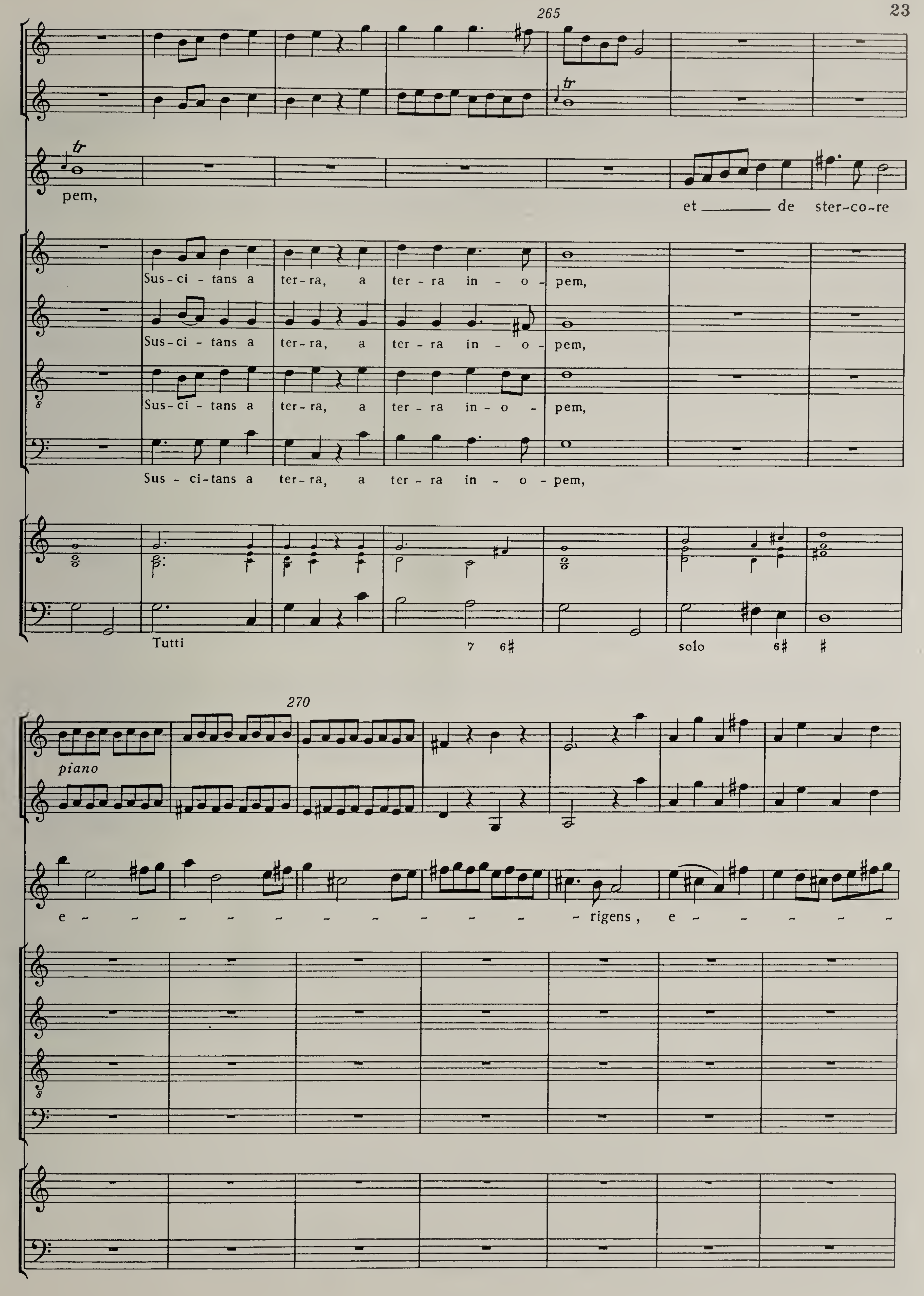
180
et su-per coe-los glo - ri - a, glo - - - ri - a e -
(tr)
185
jus, ex-cel-sus su-per o - mnes, o - mnes gen-tes
190
Do - mi - nus, et su - per, su - per coe - - - - -
tr
195
- - - - - - - los glo -

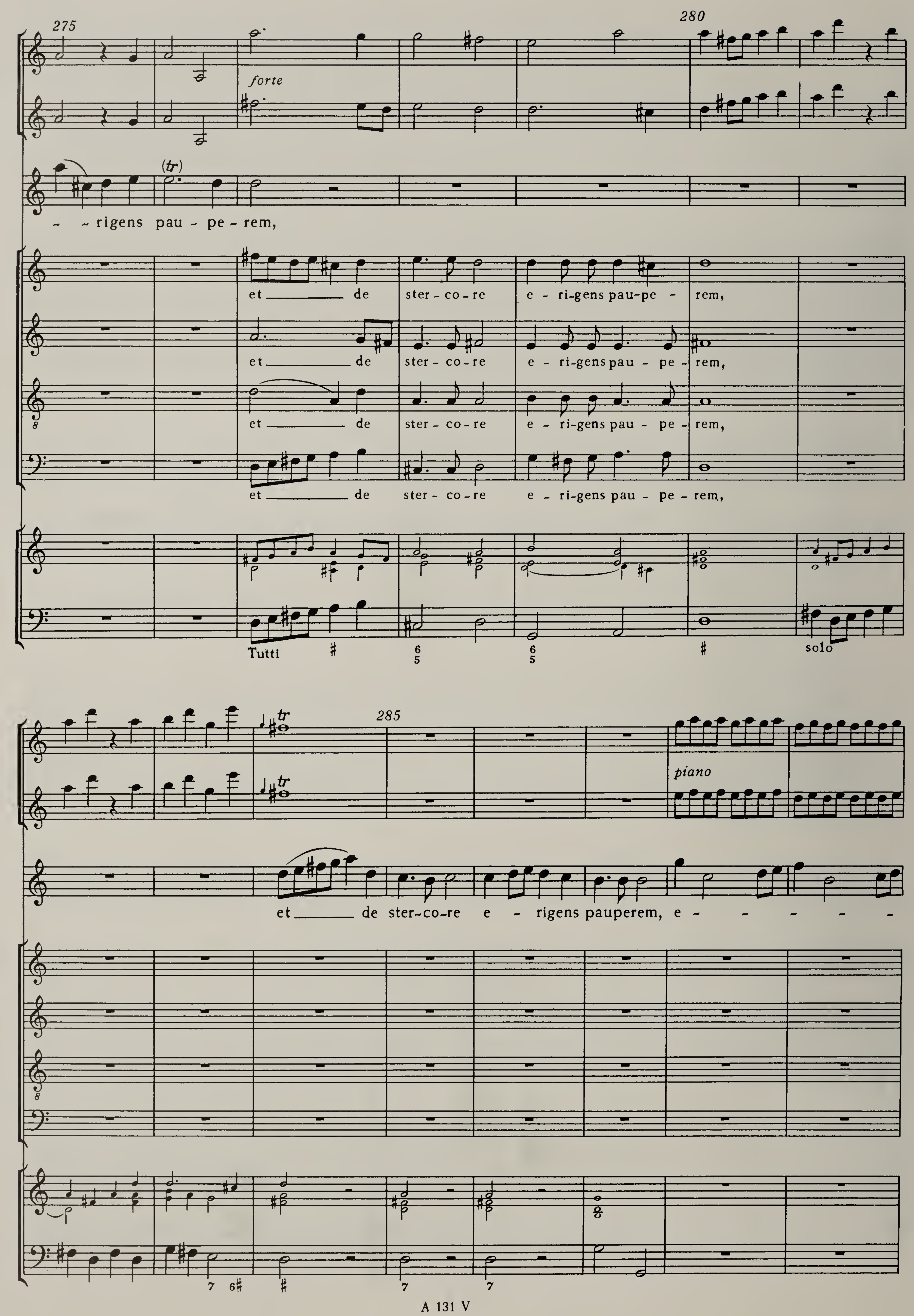

200
205
ri - a e - jus.
210
215
(tr)

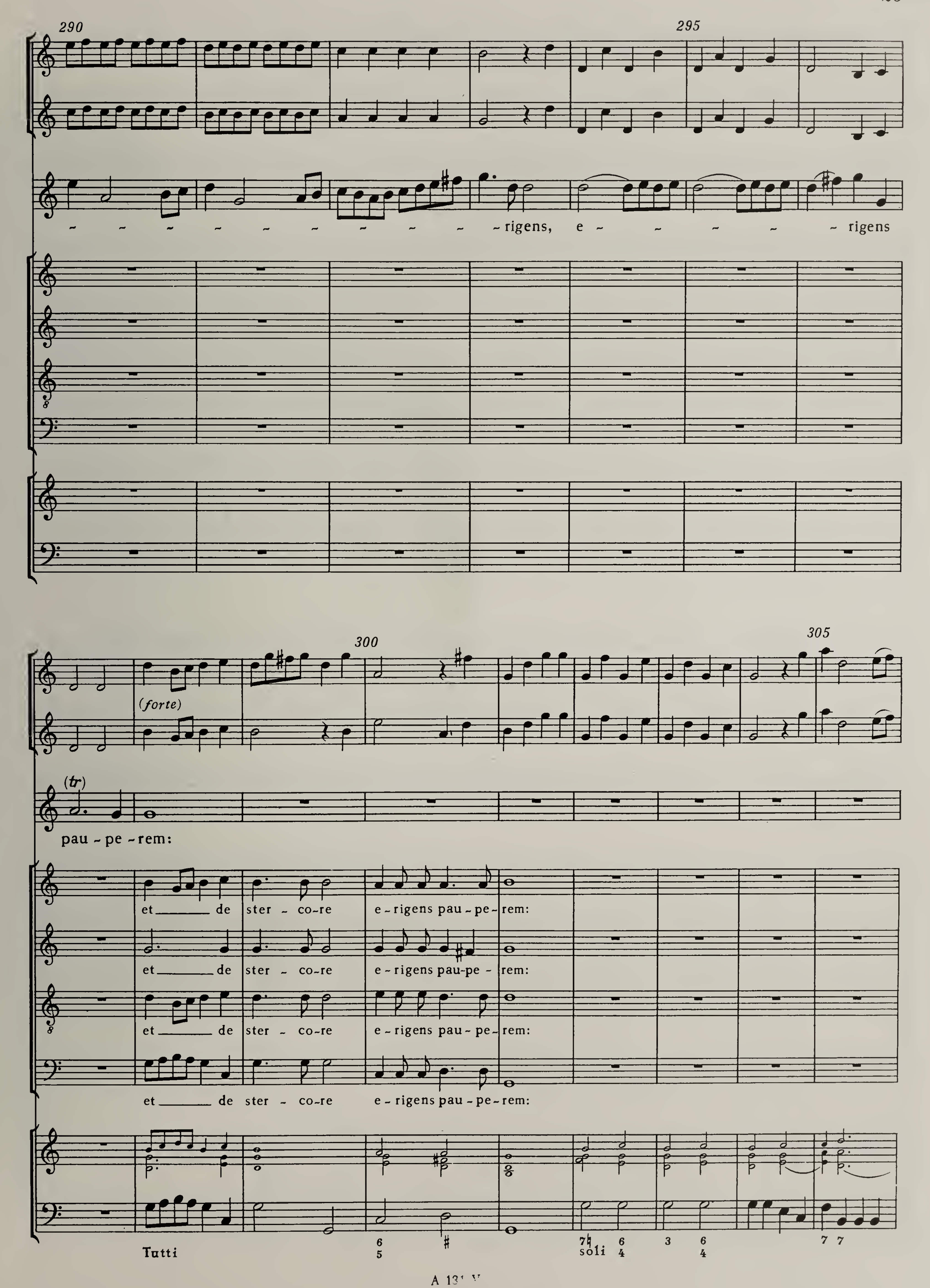

Allegro
Tutti
220
Quis si-cut Do-mi-nus, Deus no-ster, qui in
Quis si-cut Do-mi-nus, Deus no-ster,
Quis si-cut Do-mi-nus, Deus no-ster,
Quis si-cut Do-mi-nus, Deus no-ster,

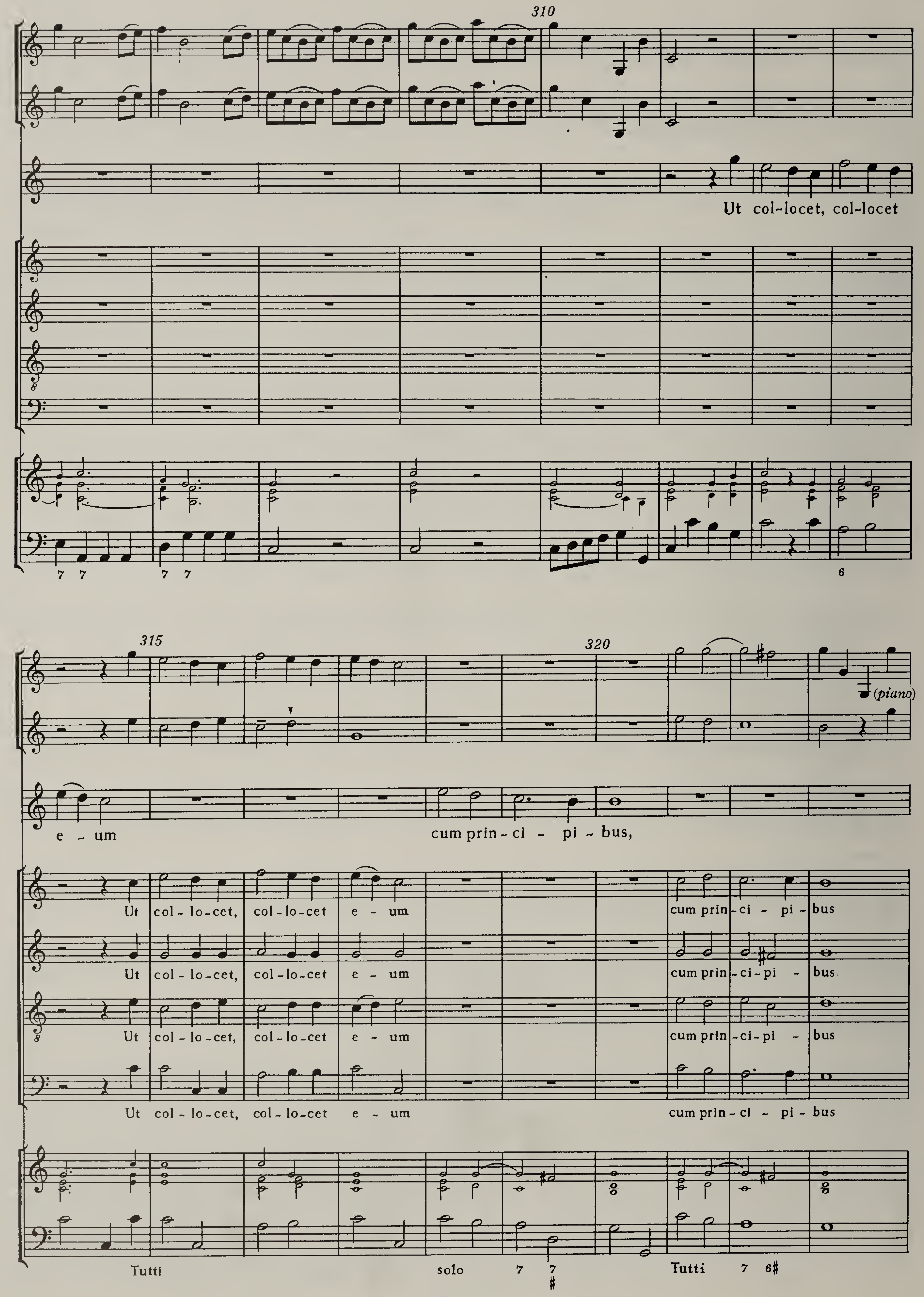

225
tr
adagio
al - tis, in al - tis, in al-tis ha - bi-tat, et hu-mi - li - a
qui in al - tis, in al - tis, in al-tis ha - bi-tat, et hu-mi - li - a
qui in al - tis, in al - tis, in al-tis ha - bi-tat, et hu-mi - li - a
qui in al - tis, in al - tis, in al-tis ha - bi-tat, et hu-mi - li - a
230
235
(piano)
re-spi-cit, hu-mi - li - a re - spi-cit in coe-lo, in coe - lo et in ter - - ra?
re-spi-cit, hu-mi - li - a re - spi-cit in coe-lo, in coe - lo et in ter - ra?
re-spi-cit, hu-mi - li - a re - spi-cit in coe-lo, in coe - lo et in ter - - ra?
re-spi-cit, hu-mi - li - a re - spi-cit in coe-lo, in coe - lo et in ter - - ra?
piano

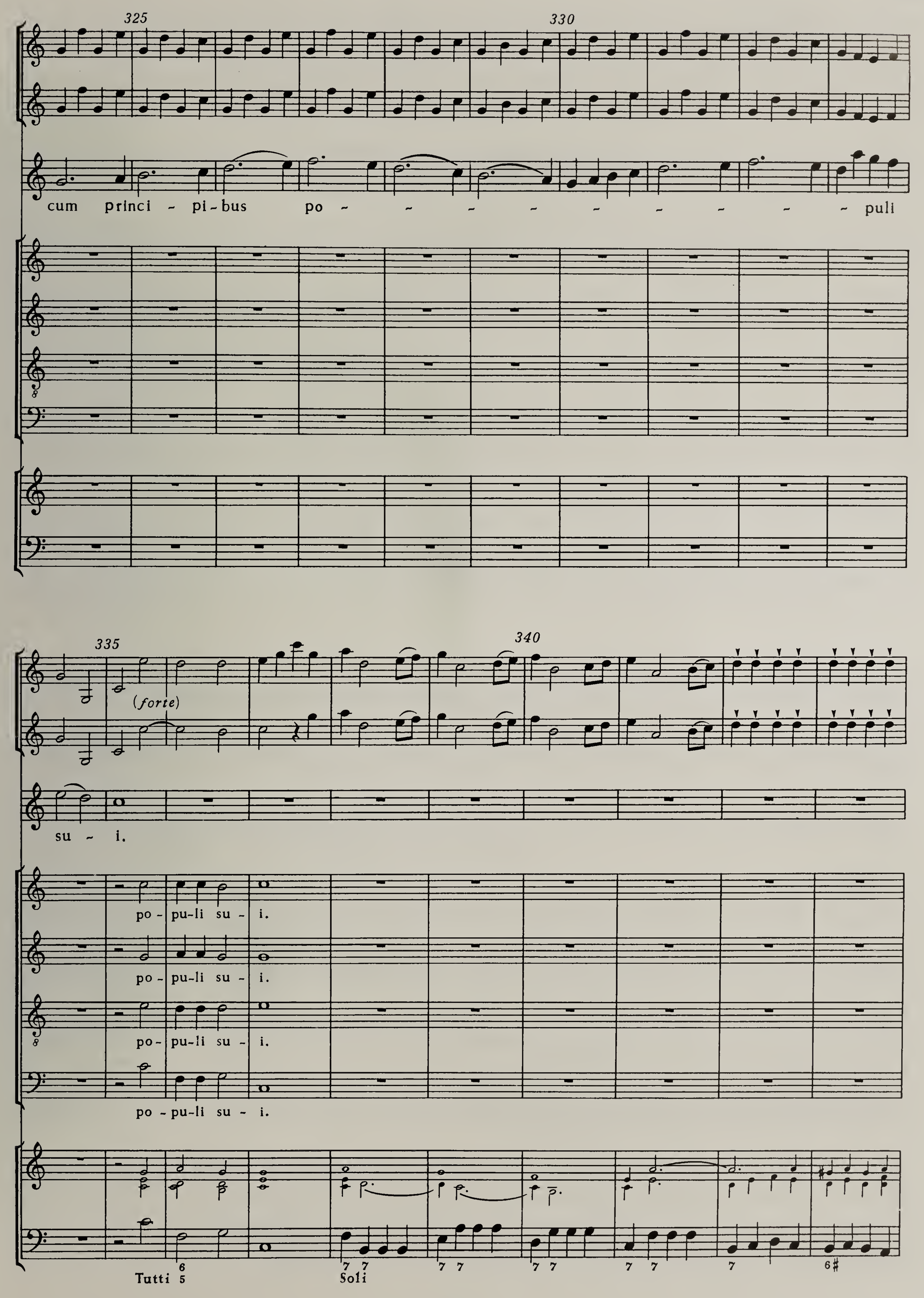

240
Soli
245
250
255
260
Susci-tans a ter-ra, a ter-ra, a ter-ra in-o-

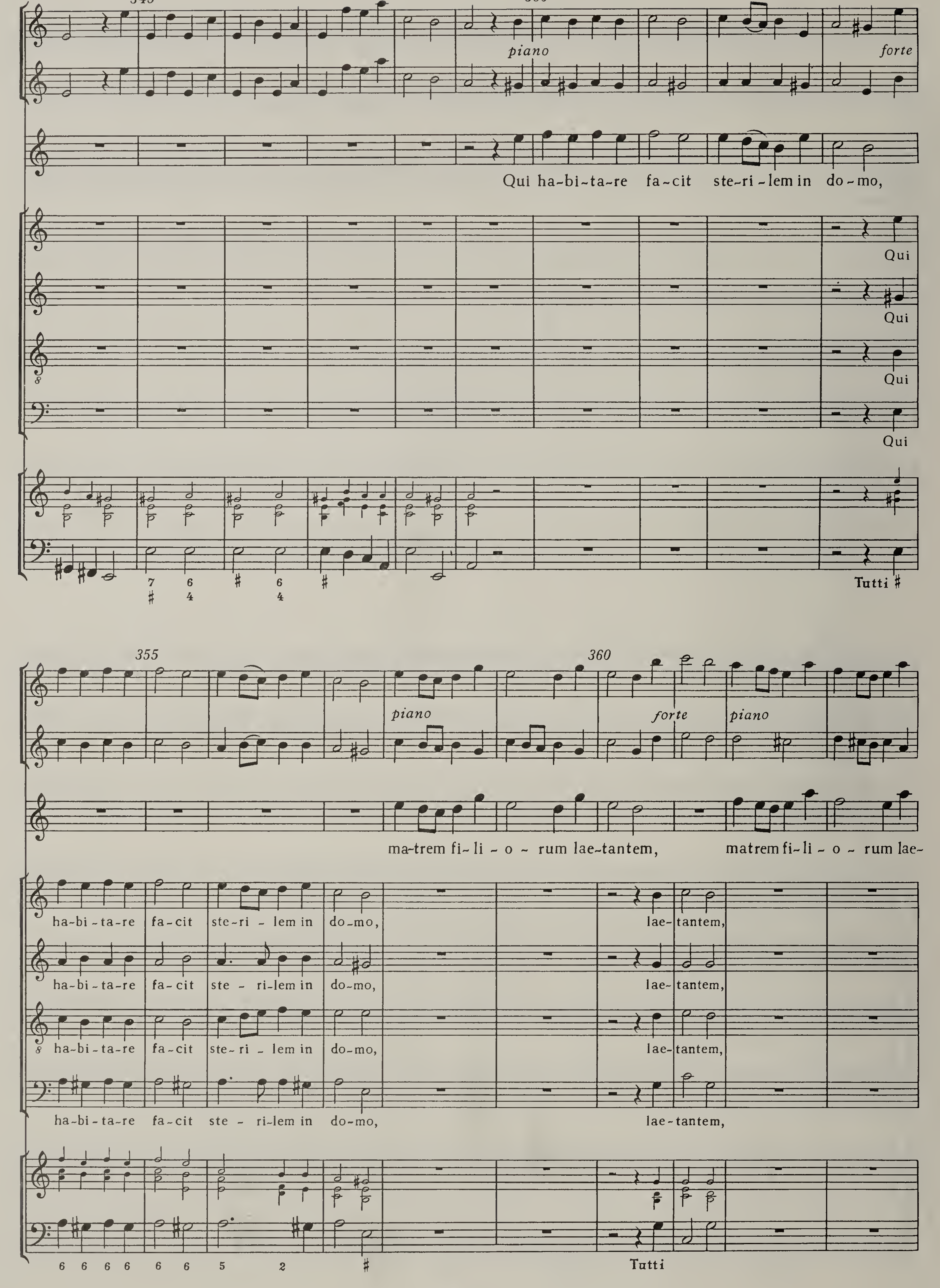

265
pem,
et de ster-co-re
Sus-ci-tans a ter-ra, a ter-ra in-o-pem,
Sus-ci-tans a ter-ra, a ter-ra in-o-pem,
Sus-ci-tans a ter-ra, a ter-ra in-o-pem,
Sus-ci-tans a ter-ra, a ter-ra in-o-pem,
Tutti
7 6♯
solo
6♯ ♯
270
piano
e - rigens, e -

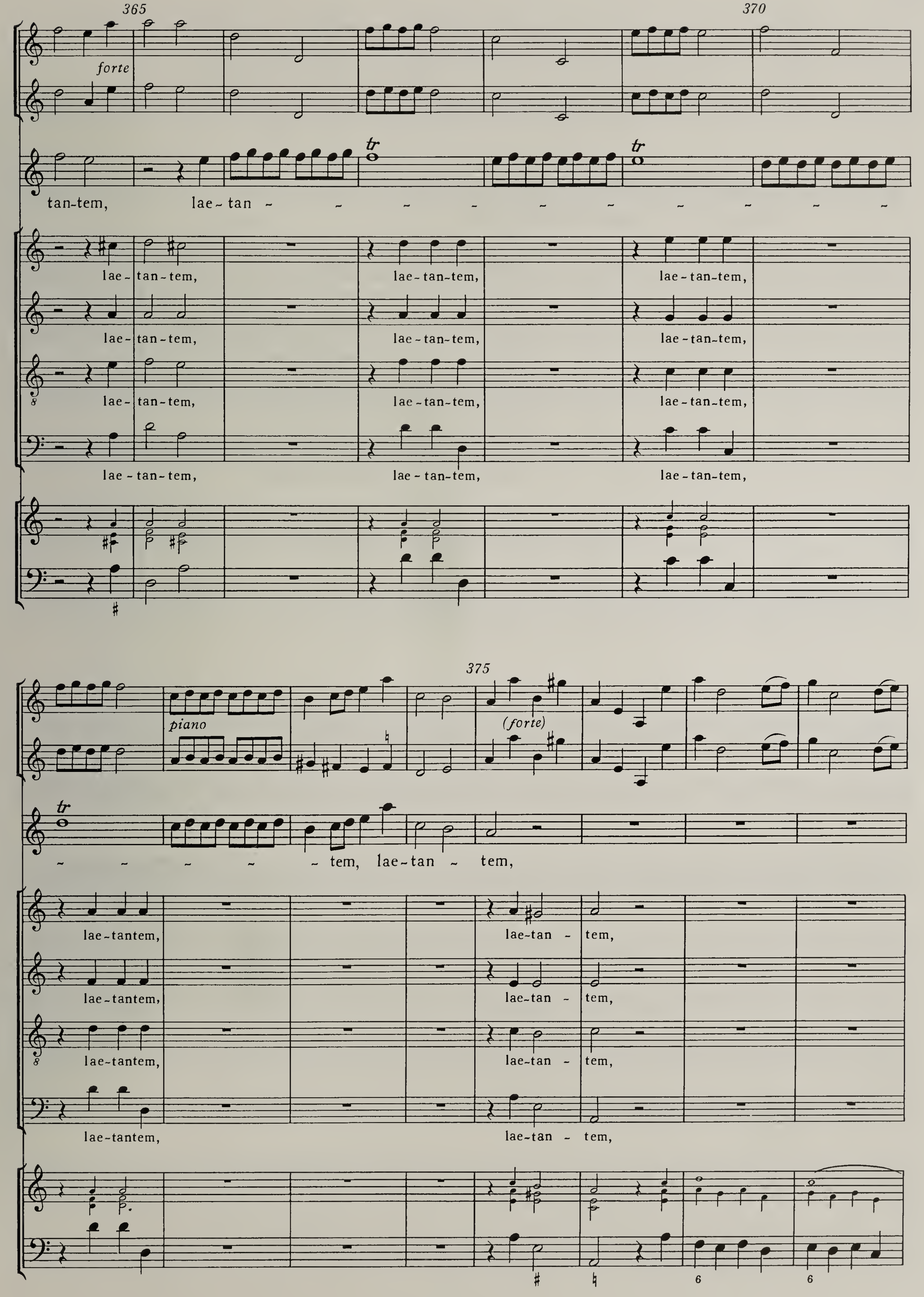

275
280
forte
- - rigens pau - pe - rem,
et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem,
et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem,
et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem,
et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem,
Tutti
solo
285
piano
et de ster - co - re e - rigens pauperem, e - - - - -

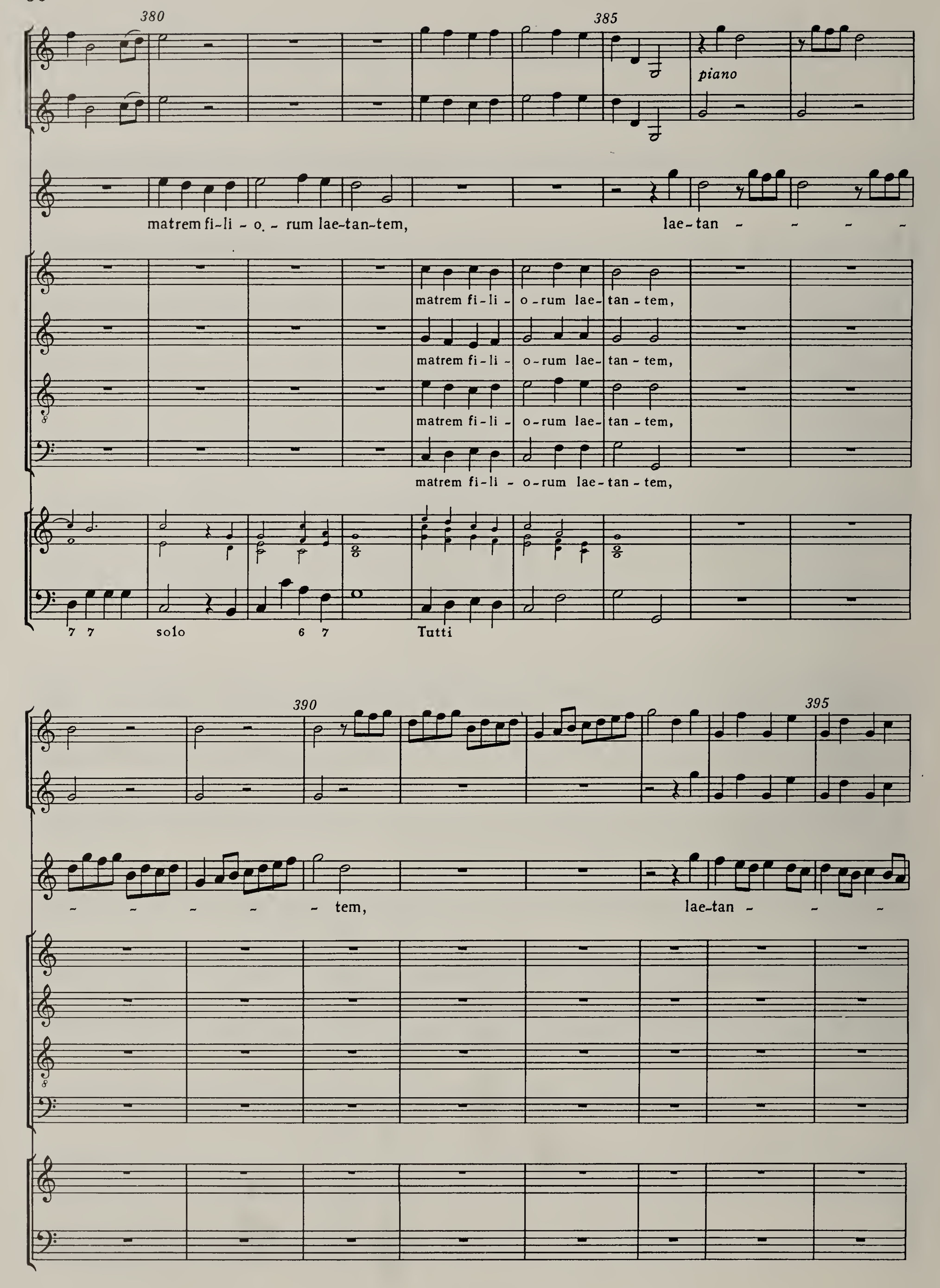

290
295
rigens, e
rigens
300
305
(forte)
(tr)
pau - pe - rem:
et de ster - co-re e - rigens pau - pe - rem:
et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem:
et de ster - co-re e - rigens pau - pe- rem:
et de ster - co-re e - rigens pau - pe- rem:
Tutti
soli

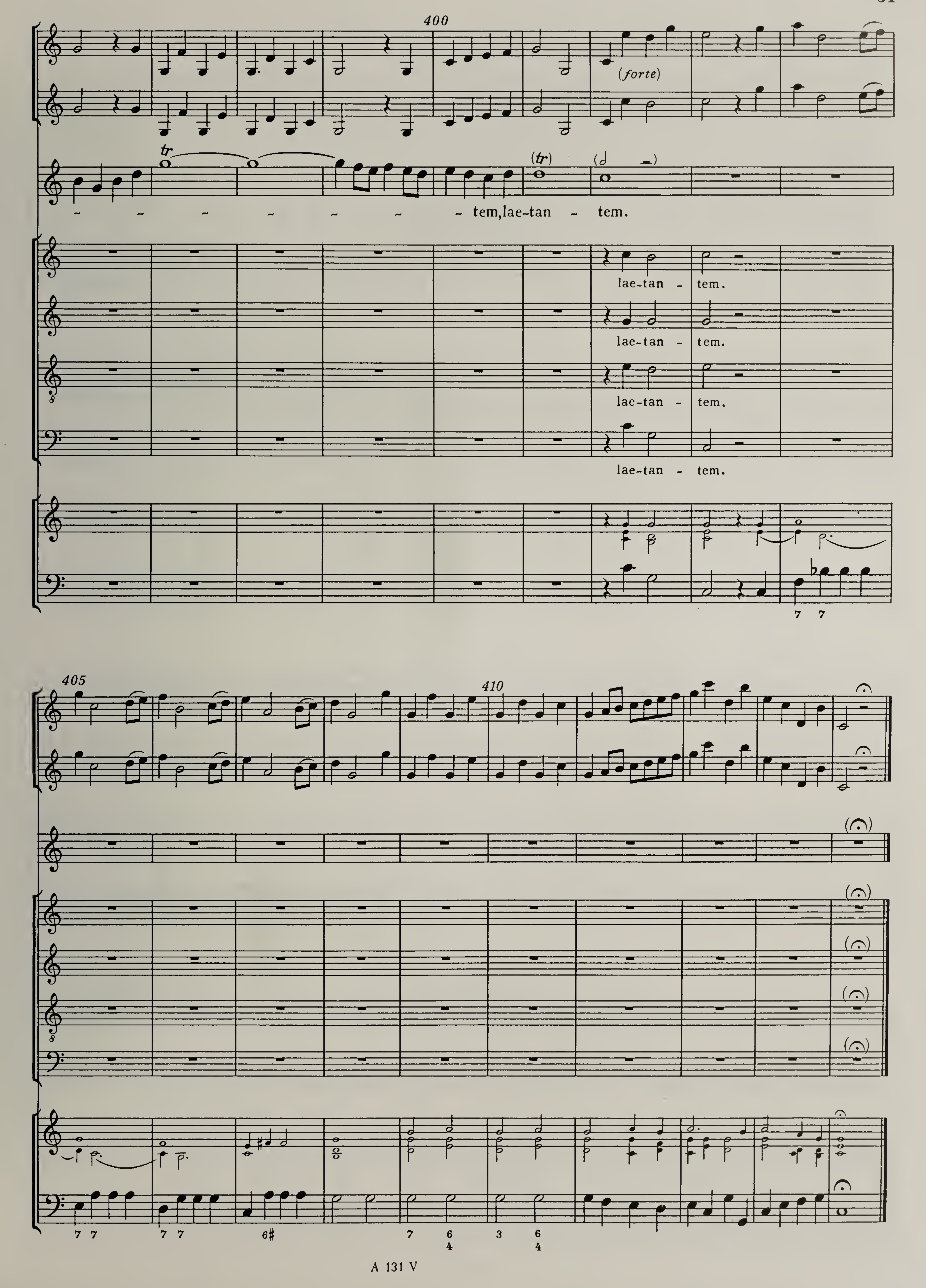

310
Ut col-locet, col-locet
7 7
7 7
6
315
320
(piano)
e - um
cum prin - ci - pi - bus,
Ut col - lo - cet, col - lo - cet e - um
cum prin - ci - pi - bus
cum prin - ci - pi - bus.
Tutti
solo 7 7
Tutti 7 6#

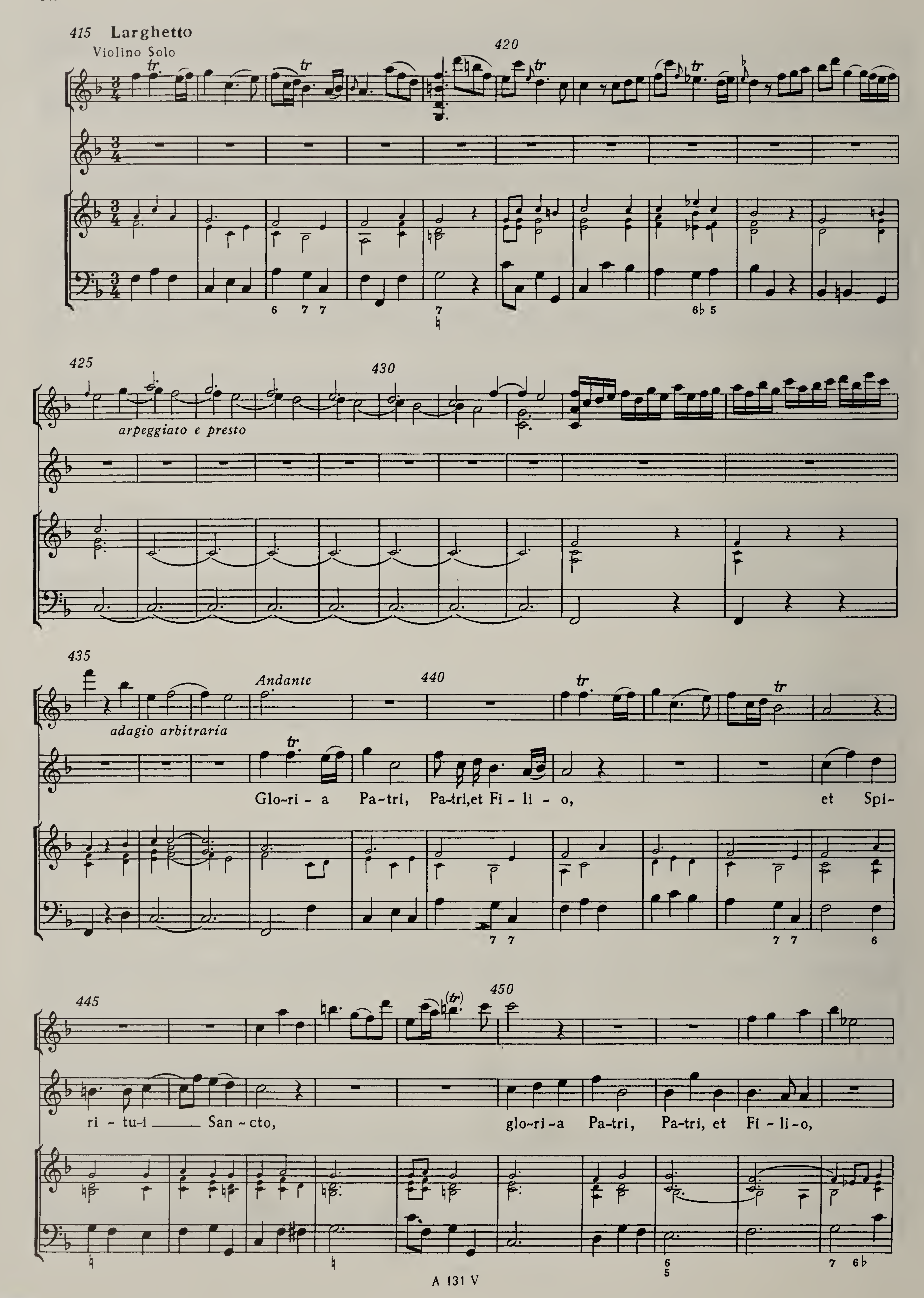

325
330
cum princi - pi - bus po - - - - - - - - - puli
335
340
(forte)
su - i.
po - pu - li su - i.
po - pu - li su - i.
po - pu - li su - i.
po - pu - li su - i.
Tutti
Soli


345
350
piano
forte
Qui ha-bi-ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo,
Qui
Qui
Qui
Qui
7 6 # 6 #
4 4
Tutti #
355
360
piano
forte
piano
ma-trem fi-li-o-rum lae-tantem, matrem fi-li-o-rum lae-
ha-bi-ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo, lae-tantem,
ha-bi-ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo, lae-tantem,
ha-bi-ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo, lae-tantem,
ha-bi-ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo, lae-tantem,
6 6 6 6 6 6 5 2 #
Tutti

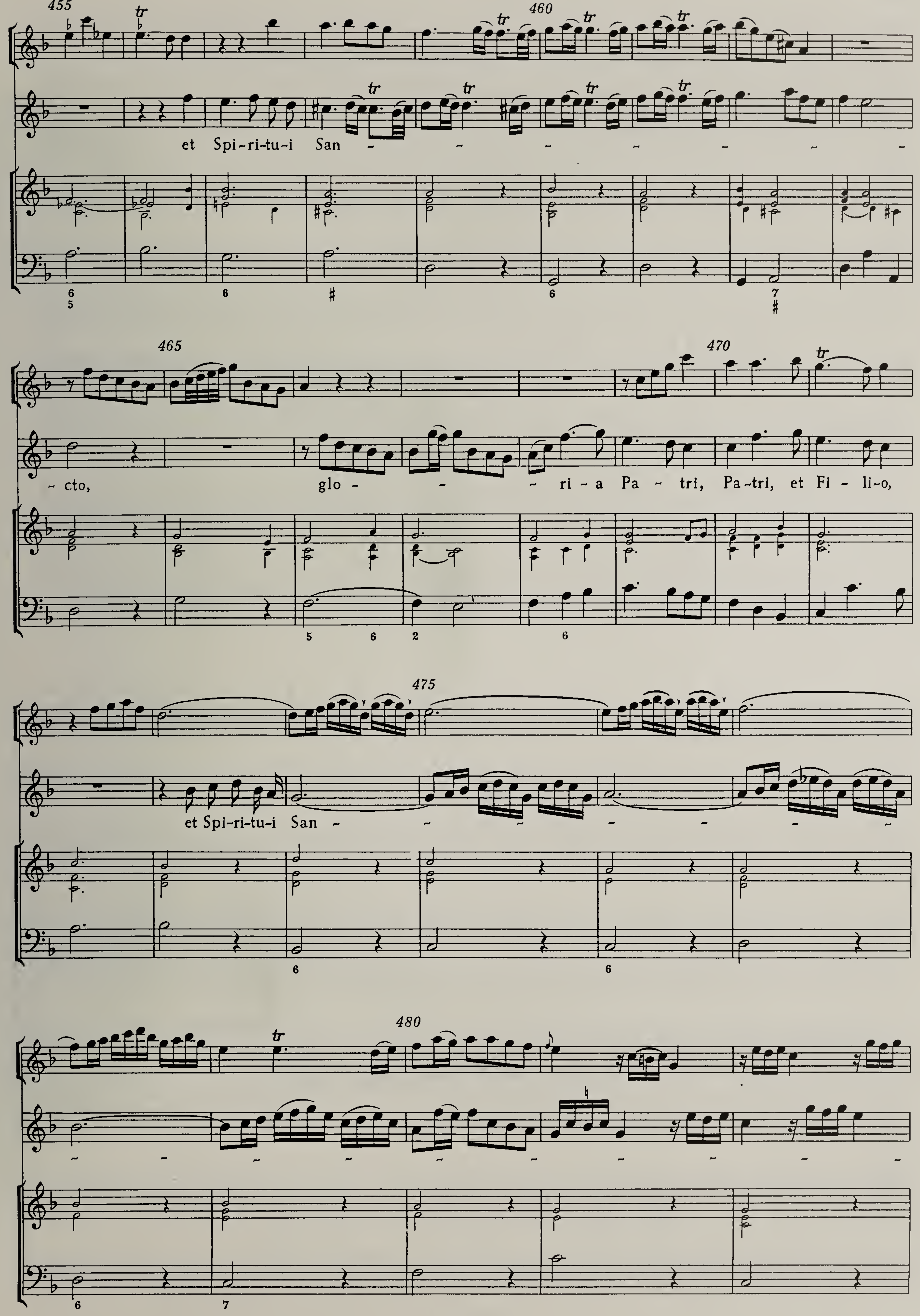

365
370
forte
tan-tem, lae-tan
lae-tan-tem,
375
piano
(forte)
tem, lae-tan - tem,
lae-tantem,
lae-tan - tem,

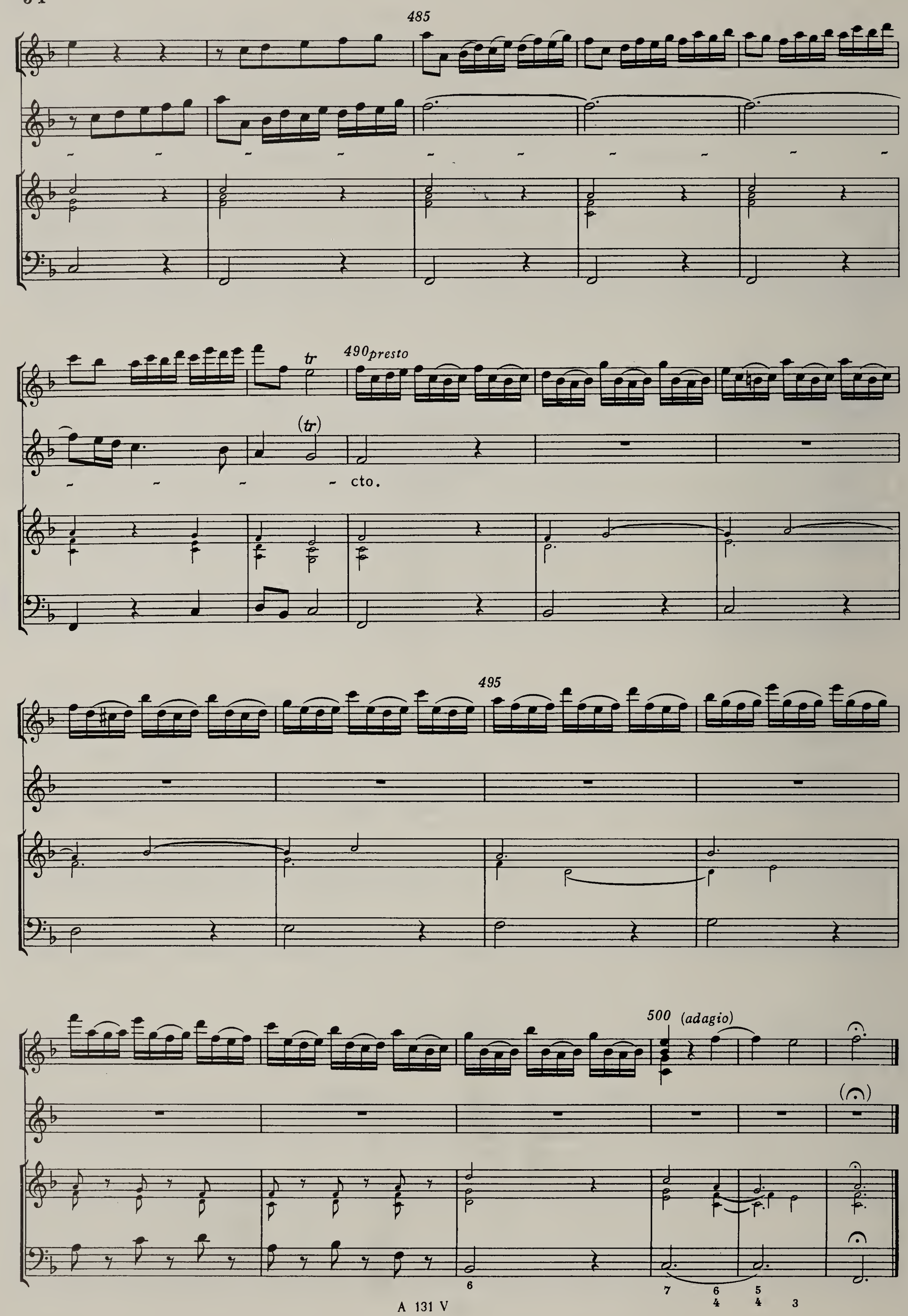

380
385
piano
matrem fi-li - o. - rum lae-tan-tem,
lae-tan - - - - -
matrem fi-li - o-rum lae- tan - tem,
matrem fi-li - o-rum lae- tan - tem,
matrem fi-li - o-rum lae- tan - tem,
matrem fi-li - o-rum lae-tan - tem,
7 7
solo
6 7
Tutti
390
395
- - - - - tem,
lae-tan - - -

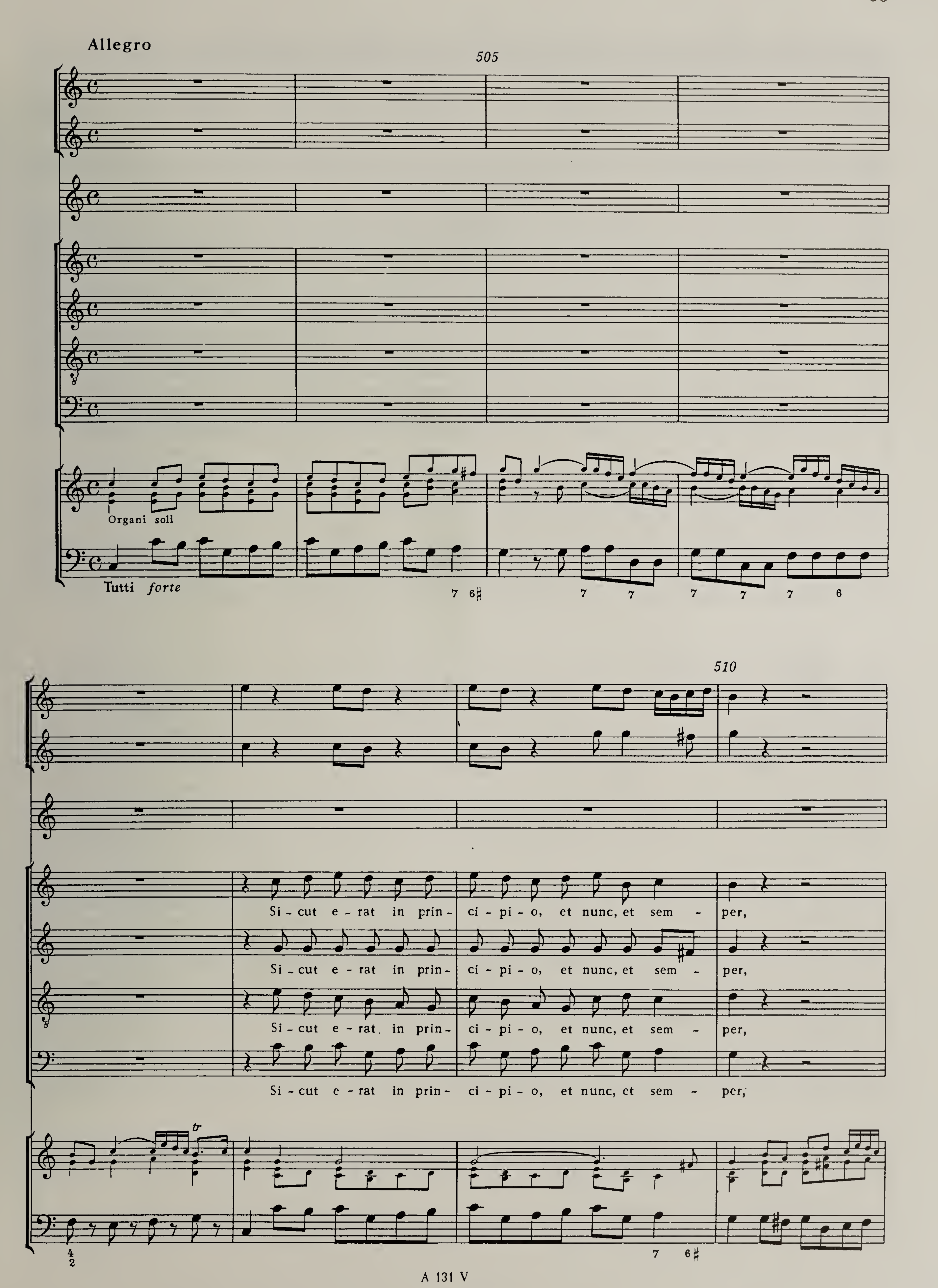

400
(forte)
tr
(tr)
tem, lae-tan - tem.
lae-tan - tem.
lae-tan - tem.
lae-tan - tem.
lae-tan - tem.
405
410



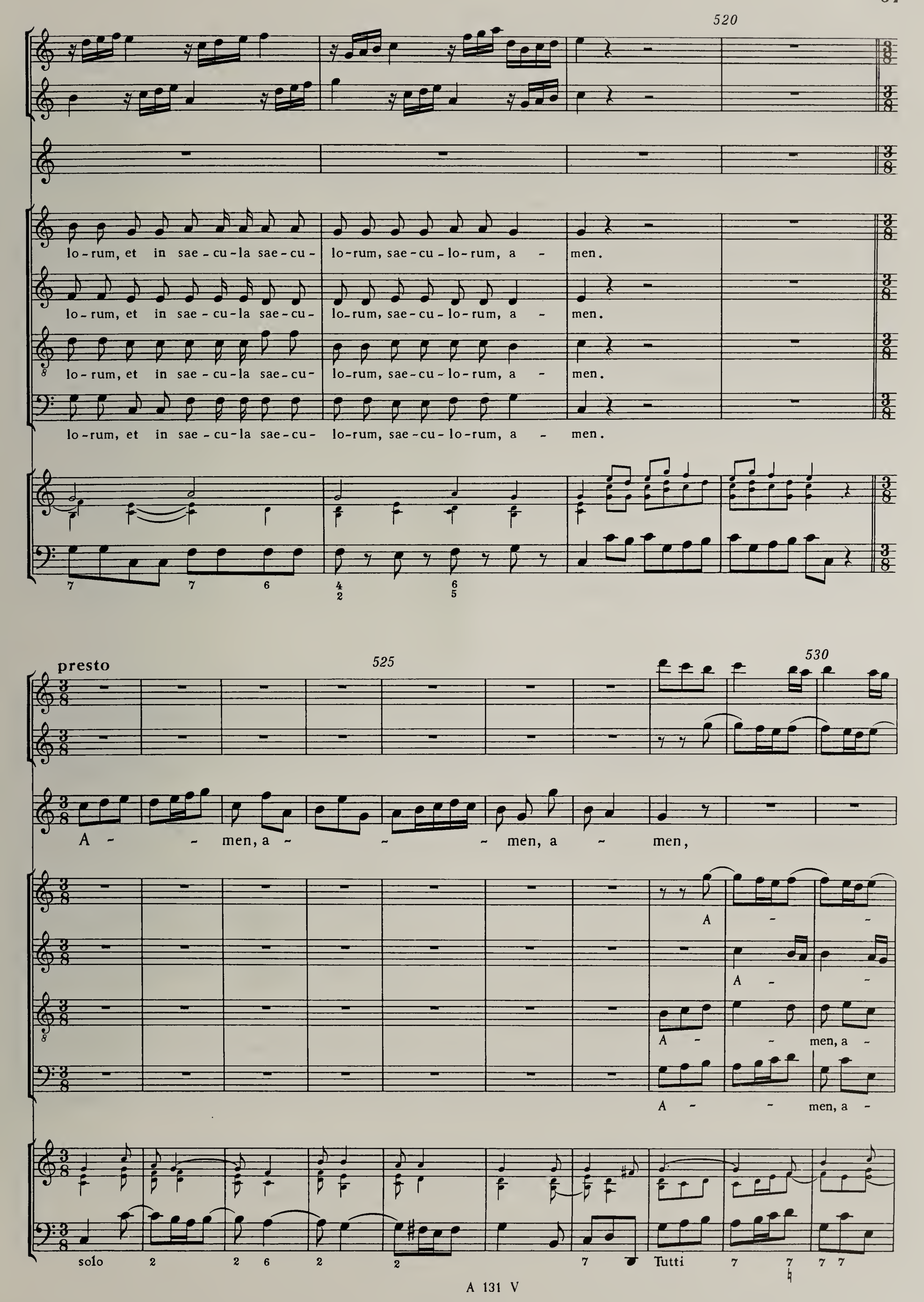
415 Larghetto
Violino Solo
420
425
arpeggiato e presto
430
435
adagio arbitraria
Andante
440
Glo-ri - a Pa-tri, Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-
445
450
ri - tu-i San - cto, glo-ri-a Pa-tri, Pa-tri, et Fi - li - o,

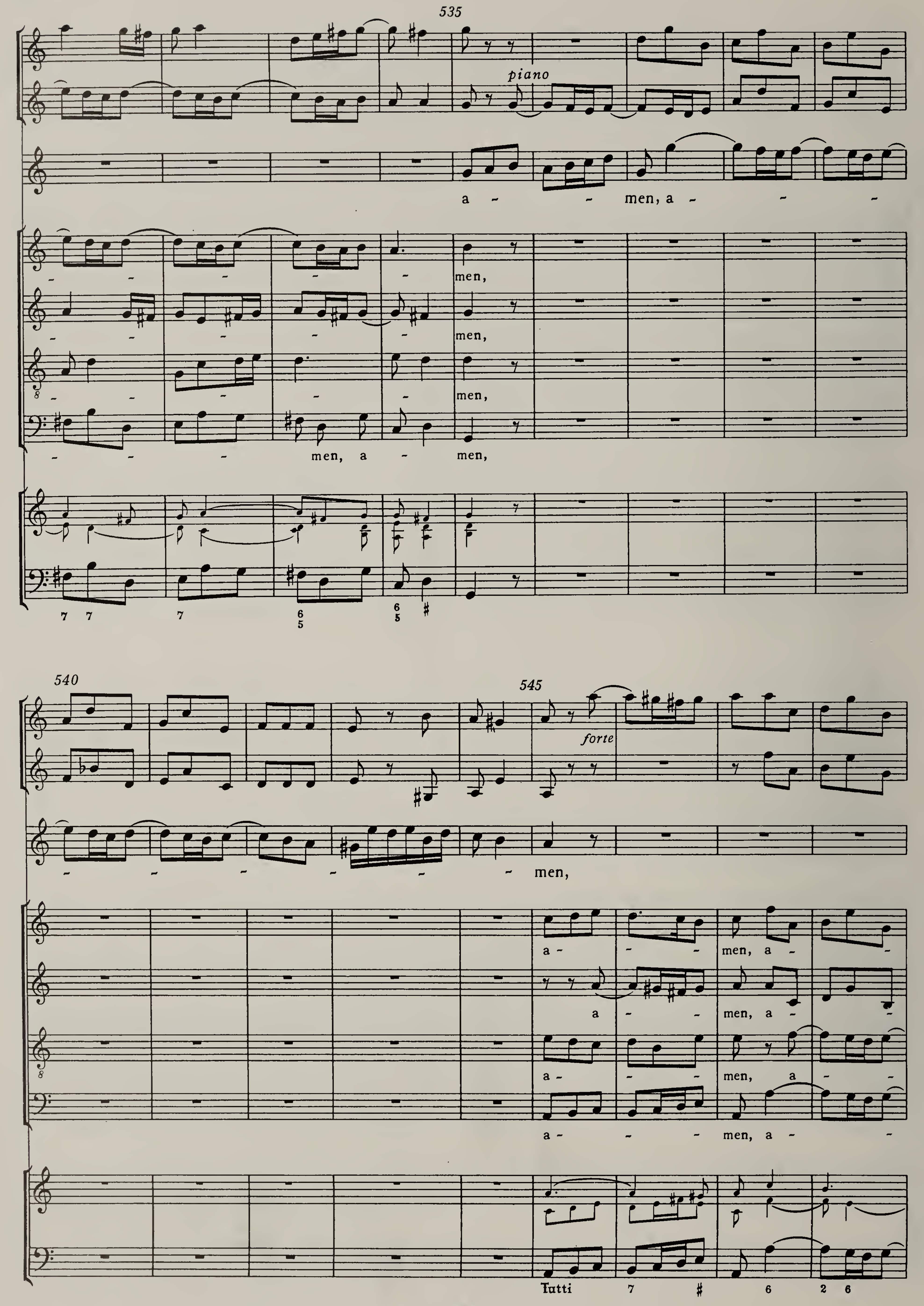

455
460
et Spi-ri-tu-i San
465
470
cto,
glo - ri-a Pa - tri, Pa-tri, et Fi - li-o,
475
et Spi-ri-tu-i San
480

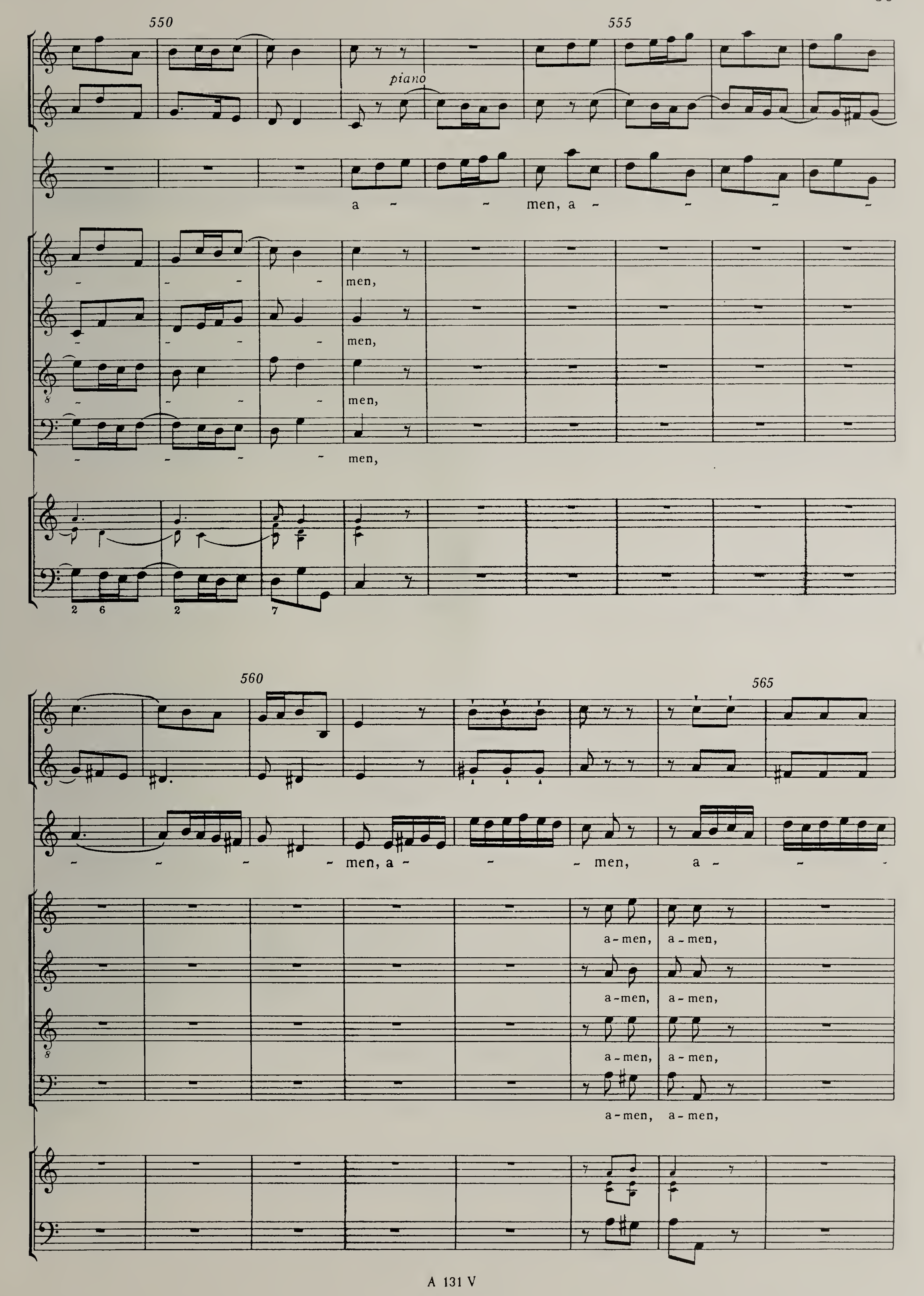

485
tr
490 presto
(tr)
cto.
495
500 (adagio)

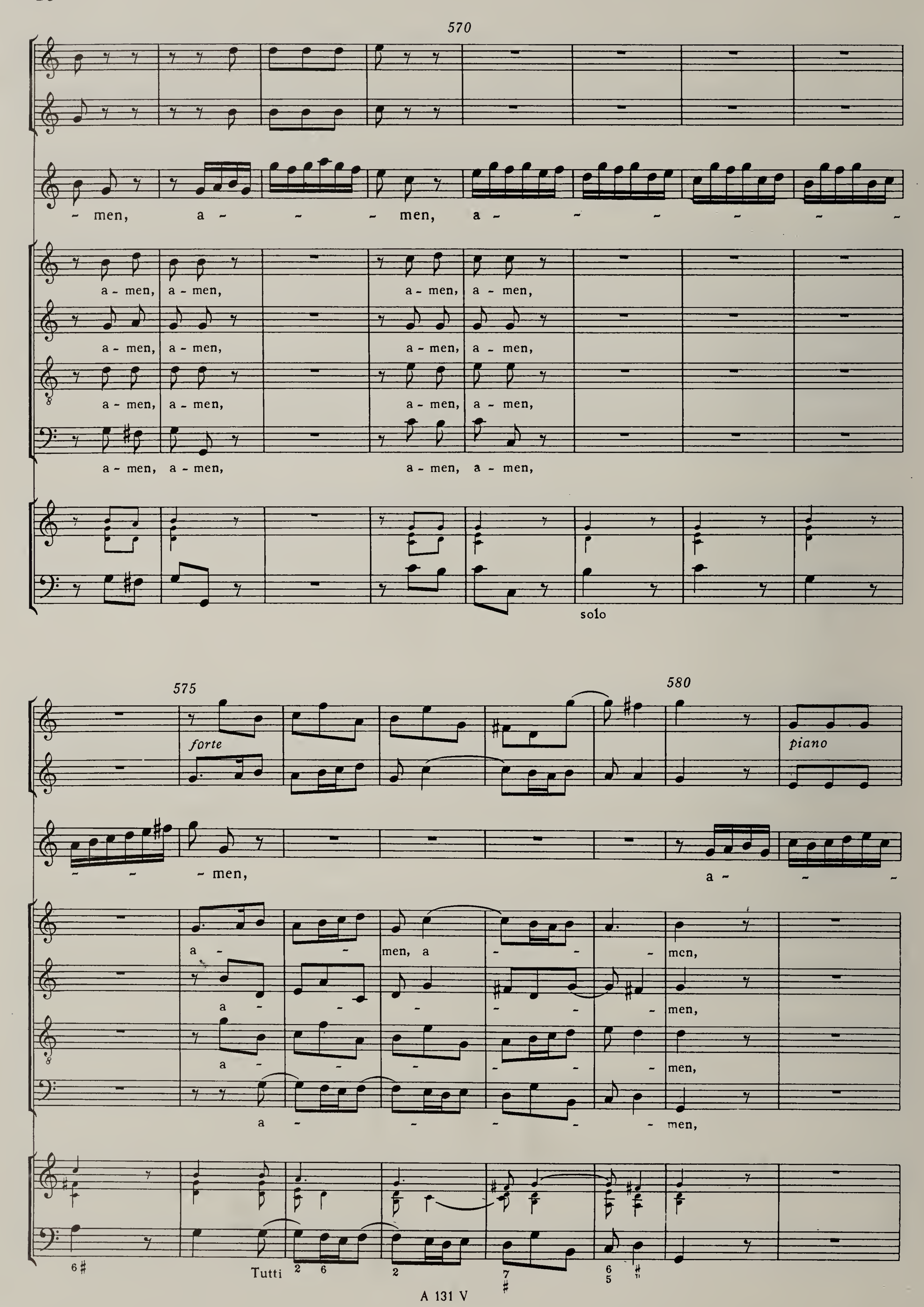

Allegro
505
Organi soli
Tutti forte
510
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

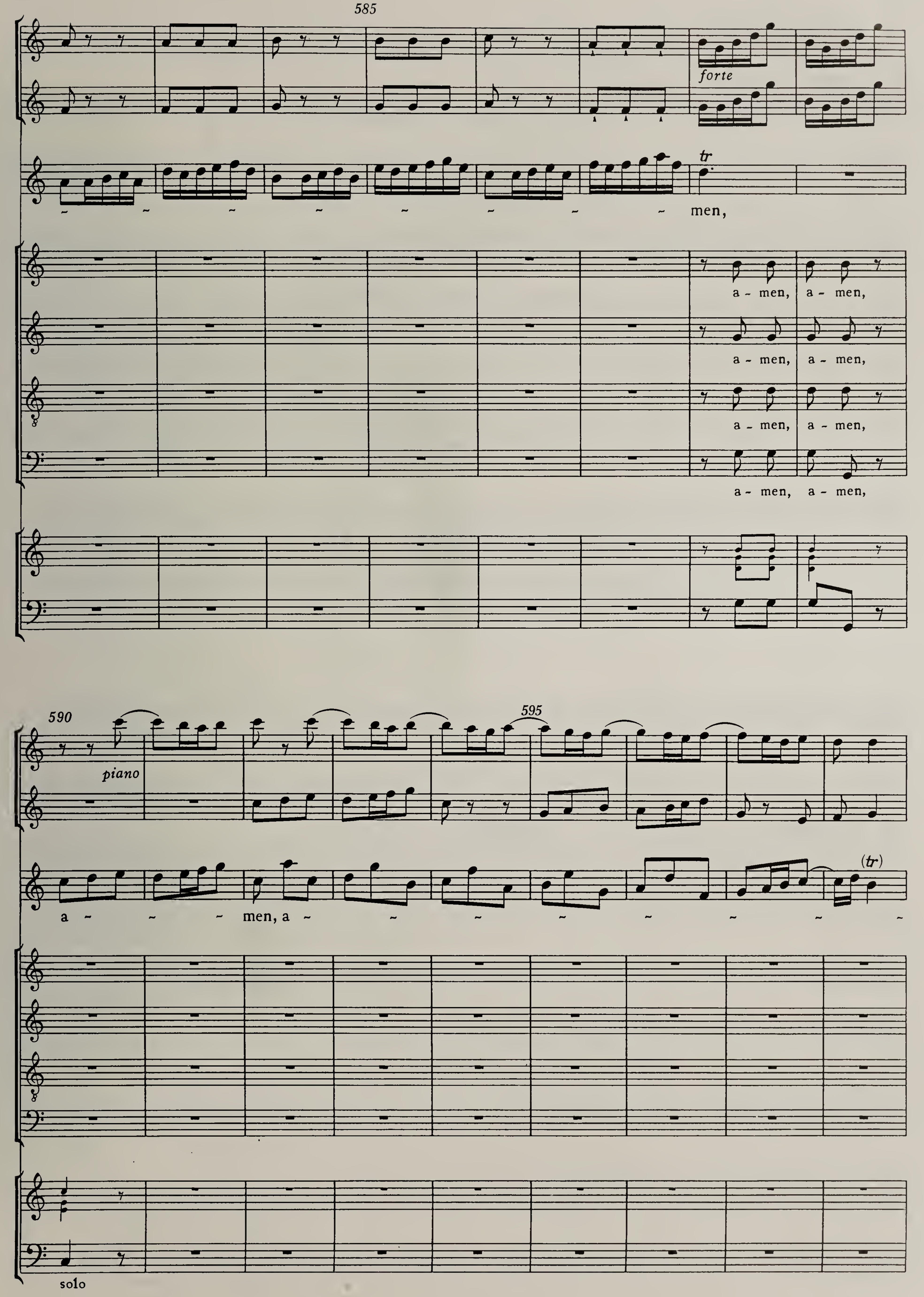

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
515
lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

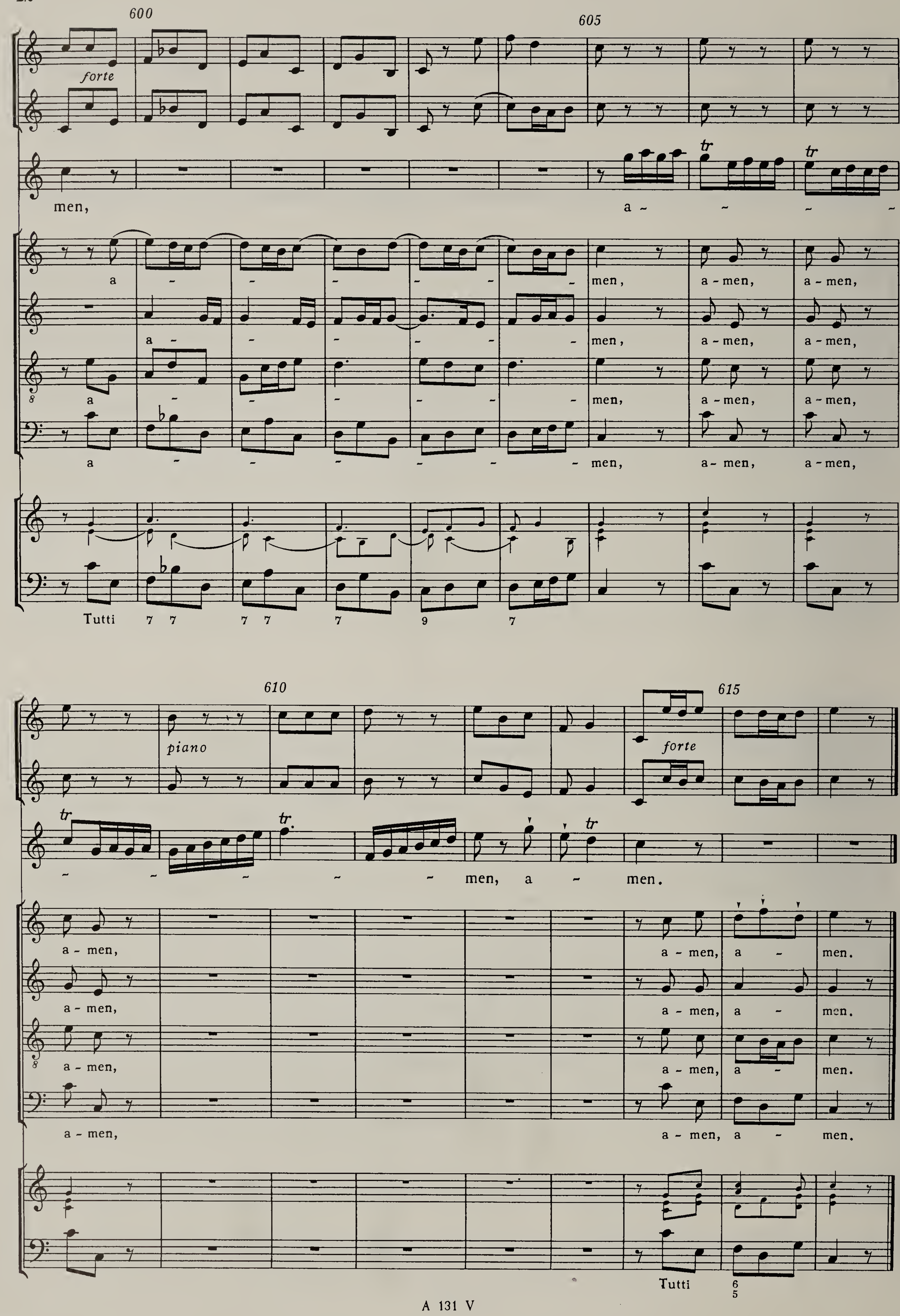

520
lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu- lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men.
lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu- lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men.
lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu- lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men.
lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu- lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men.
presto
525
530
A - - men, a - - - men, a - men,
A - -
A - -
A - - men, a -
A - - men, a -
solo
Tutti


535
piano
a - - men, a - - -
- - - - - men,
- - - - - men,
- - - - - men,
- - - men, a - men,
7 7 7 6 5 6 5 #
540
545
forte
- - - - - - men,
a - - - men, a - -
a - - men, a - -
a - - - men, a - - -
a - - - men, a - -
Tutti 7 # 6 2 6


550
555
piano
a - - men, a - - - -
- - - - men,
- - - - men,
- - - - men,
- - - - men,
2 6 2 7
560
565
- - - - men, a - - - men, a - - -
a-men, a-men,
a-men, a-men,
a-men, a-men,
a-men, a-men,


570
- men, a - - - men, a - - - - - -
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
solo
575
580
forte
piano
- - - men, a - - -
a - - men, a - - - men,
a - - - - - men,
a - - - - - men,
a - - - - - men,
6♯
Tutti
2 6
2
7 ♯
6 5 ♯


585
forte
men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,
590
piano
595
(tr)
a - - - men, a -
solo


600
605
forte
men,
a
men,
a - men,
Tutti
610
615
piano
forte
men, a
men.
a - men,
a - men, a

REVISIONSBERICHT

Quellen: 1. MS Partitur (Autograph), Bischöfliche Santini-Bibliothek Münster (Westfalen), Hs. 721; 28 Blatt quer 8°; 7 Lagen mit je 2 Doppelblättern; zehnzeiliges Papier; Wasserzeichen: Blattmuster in Doppelkreis.

f. 1 r Laudate Pueri à Canto Solo, Con Ripieni e V. V.
Di Ant? Caldara
f. 27 v Fine a d 12 Maggio 1716 in Roma

2. MS Stimmensatz (zeitgenössische Kopie vom Autograph), am gleichen Ort unter der gleichen Signatur aufbewahrt. Vorhanden sind folgende Stimmen:

Violina Pr°: Conc:no	Cantus
Violino 2°: Conc:no	Canto Rip:no
Violone ò Contrabasso	Alto Ripno *
Organo Primo Choro	Tenore Ripno *
	Basso Rip:no

Mit Ausnahme der mit * bezeichneten sind alle Stimmen von einer Hand geschrieben. Es fehlt eine Violoncello-Stimme, die den Solopart des „Excelsus" enthält. Die Orgelstimme trägt die Jahreszahl 1716 und den Vermerk „senza part*", was darauf schließen läßt, daß Partitur und Stimmen von verschiedenen Seiten in Santinis Hand kamen.

Die Ausgabe folgt genau der Partitur Caldaras. Folgende Änderungen erwiesen sich als notwendig:

43	Solo- Sopran	♫ ♪ pue-ri	P	St
314	Vl. II	𝄼 𝄽 d″	P	St
563	Vl. I und II	bei der Pause steht *f*	P	St

Von Takt 130—131,3 steht der Baß im Sopranschlüssel. Der Tenorschlüssel steht außer an den in die Ausgabe übernommenen Stellen: Basso 131,4 — 132,1; 135 — 136,3; 155,3 — 157. Im Cello-Solo: 158; 162 — 167; 184,1; 188; 195 ab zweiter Note — 196,1; 204 — 205,1; 210 — 213.

Abkürzungen des Originals wurden grundsätzlich aufgelöst, fehlende Pausen ergänzt; Unisoni der Violinen sind im Autograph meist nur in der Viol. I ausgeschrieben. Zusätze des Herausgebers sind in Klammern gesetzt.

Die Stimmen sind bis auf ganz vereinzelte Schreibfehler korrekt kopiert. Der Alt hat hier die Silbe „ter-" in 234 bereits auf 2. Für die Ausführung der mit „Organi soli" (man beachte den Plural!) bezeichneten Stellen 503 — 508,1, 510,2 — 511,2 und 519,2 — 520 geben die Stimmen („Organi Pieni e Soli") darüber Aufschluß, daß die Orgel allein, ohne Baß, spielte. Die Baß-Stimme enthält diese Takte nicht. Um eine Ausführung mit und ohne Streichbässe zu ermöglichen, sind die Stellen in die Baß-Stimme unserer Ausgabe — in Klammern gesetzt — aufgenommen worden.

R. E.





